

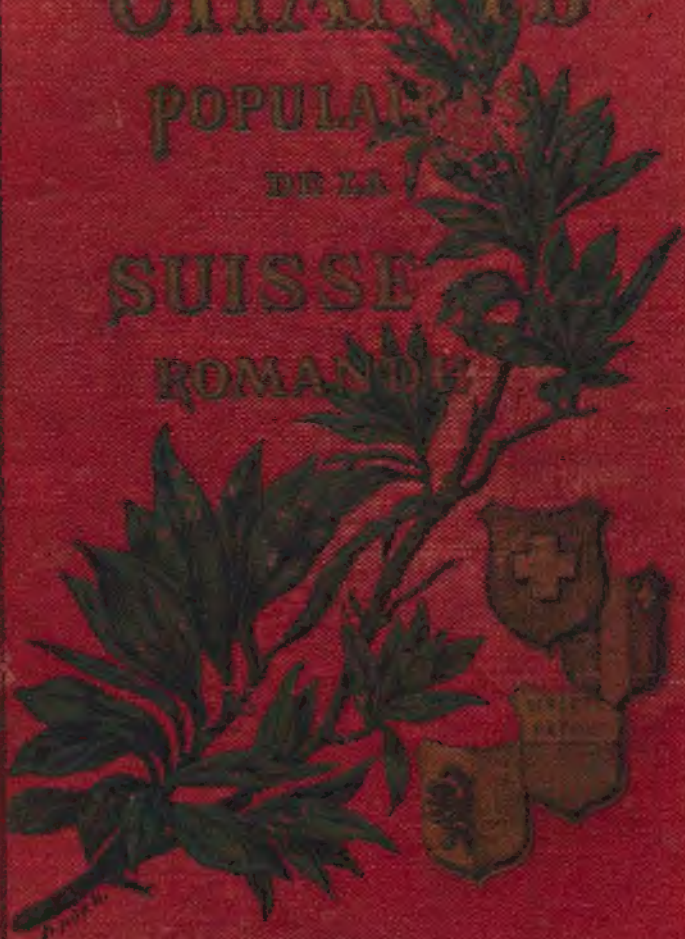


BIBLIOTHECA
URIV. JAGRELL
PRAHENSIS

Muz. 20697

I

CHANTS
POPULAIRES
DE LA
SUISSE
ROMANDE





Muz. 20697

I

Biblioteka Jagiellońska



1001416145

CHANTS POPULAIRES

DE LA

SUISSE ROMANDE

POUR VOIX MIXTES

PUBLIÉS

SOUS LES AUSPICES

DES

SOCIÉTÉS DE BELLES-LETTRES

DES

CANTONS DE NEUCHÂTEL, VAUD & GENÈVE

QUATRIÈME ÉDITION



GENÈVE

LIBRAIRIE HENRY KÜNDIG

11, CORRATERIE, 11.

20697

I

Muz



Bibl. Jagiell.

Muz. 2009 D212/132 (182)

AUX CHANTEURS ROMANDS

De tous les arts, la musique est incontestablement celui qui procure à l'homme les jouissances les plus douces et les plus nobles, surtout quand elle unit sa voix à celle des poètes pour chanter la gloire de Dieu, les beautés de la nature, les souvenirs de la patrie, les joies de la famille et de l'amitié.

Dans notre Suisse bien aimée, — grâce à nos poètes et à nos artistes, — nous possédons des chants qui sont comme autant d'échos de notre vie nationale et se trouvent associés à notre histoire, à nos travaux et à nos fêtes.

Mais, dans ce champ si vaste et si poétique de la musique populaire, n'avons-nous pas bien des progrès à réaliser encore? Des sociétés de chant nombreuses sont à l'œuvre dans nos villes et dans nos villages. Bien des recueils ont déjà vu le jour pour répondre aux besoins qui se sont manifestés. Mais ces recueils suffisent-ils? Ont-ils répondu à tous les souhaits? Nous ne le pensons pas. La plupart ont été composés spécialement pour voix d'hommes; d'autres ont été écrits pour chœurs mixtes et à un point de vue essentiellement artistique. Leurs mérites sont incontestables; néanmoins ils ne répondent pas aux besoins qui nous préoccupent et que nous avons entendu signaler souvent.

Voici, en effet, une famille qui aime, pendant les longues soirées d'hiver, à se grouper autour de la lampe du foyer! Voici des parents, des amis qui se réunissent pour faire en commun une course de montagne! Voici une fête, une partie de plaisir qui s'organise! Ces réunions ouvrent les cœurs à la joie, éveillent des souvenirs et appellent des chants sur les lèvres.

Que chanter alors ?... Les recueils font défaut ou ne sont guère portatifs. En outre, les chœurs qui les composent sont écrits pour voix égales ou sont trop difficiles. Leur exécution, pour être satisfaisante, demanderait une étude approfondie. Aussi qu'arrive-t-il ? Faute de recueil assez simple ou suffisamment approprié à ce genre de circonstances, on ne chante pas ! On le ferait aisément et bien volontiers si l'on avait en mains un petit volume qui, avec des mélodies faciles et écrites pour voix mixtes, renfermât des chants connus, aimés de tous, nos *chants populaires* en un mot.

Eh bien ! c'est pour satisfaire à ce désir, — qui est celui de beaucoup de familles, comme de beaucoup de cercles d'amis ou de sociétés, — que ceux qui ont entrepris la présente publication ont réuni ces *chants populaires* pour voix mixtes.

Chants connus, mélodies tirées de tel vieux recueil aujourd'hui oublié, poésies simples, religieuses ou patriotiques, hymnes populaires anciens ou nouveaux, tel est le contenu de ce volume que nous recommandons au bon accueil de tous les chanteurs, grands et petits, vieux et jeunes de notre chère patrie romande.

En l'offrant au public, nous ne devons pas oublier d'adresser un cordial « merci » aux nombreux amis qui, d'une manière ou d'une autre, nous ont aidés dans notre travail, particulièrement aux auteurs et aux propriétaires de publications musicales, lesquels nous ont autorisés à puiser dans leurs recueils. Nous tenons à mentionner spécialement la « Société de Zofingue » et M. le professeur Louis Durand, de Lausanne.

MM. Th. Boyet et Munzinger de Neuchâtel se sont occupés de l'arrangement musical de la plupart des morceaux de ce volume. Ils ont droit à toute notre reconnaissance. ⁽¹⁾

(1) Le but du travail musical entrepris est bien loin, on le verra, d'être spécialement artistique. C'est l'arrangement à quatre parties pour voix mixtes qui a été adopté, et, dans la plupart des morceaux avec ténor facultatif. Cet arrangement présente sans doute certaines difficultés, mais nous avons dû tenir compte du fait qu'une ou deux voix manqueront souvent dans les groupes de chanteurs qui utiliseront ce recueil.

Les Sociétés de Belles-Lettres de Neuchâtel, Genève et Lausanne, au sein desquelles nous avons si souvent chanté nos hymnes nationaux, ont bien voulu accorder leur patronage à cette œuvre modeste. Il va sans dire que nous sommes loin de rendre ces sociétés responsables des critiques qui pourront lui être faites.

Puissent ces « *Chants populaires* », — qui rappellent tant de souvenirs et d'émotions généreuses, qui célèbrent tout ce qui est noble et pur, — retentir souvent et longtemps sous le toit de nos demeures, dans nos villes et dans nos campagnes, sur nos Alpes et dans nos plaines, près de nos lacs et dans nos vallées, au sein de notre grande et libre nature ! Puissent-ils contribuer à faire aimer le chant, à rendre nos foyers heureux, et surtout à unir tous ceux qui entonneront ces mélodies dans un même sentiment d'amour profond pour Dieu et pour la patrie !

Henri de MEUNON (Neuchâtel).

Henri ROENRICH (Genève).

Alfred CÉRÉSOLE (Vaud).

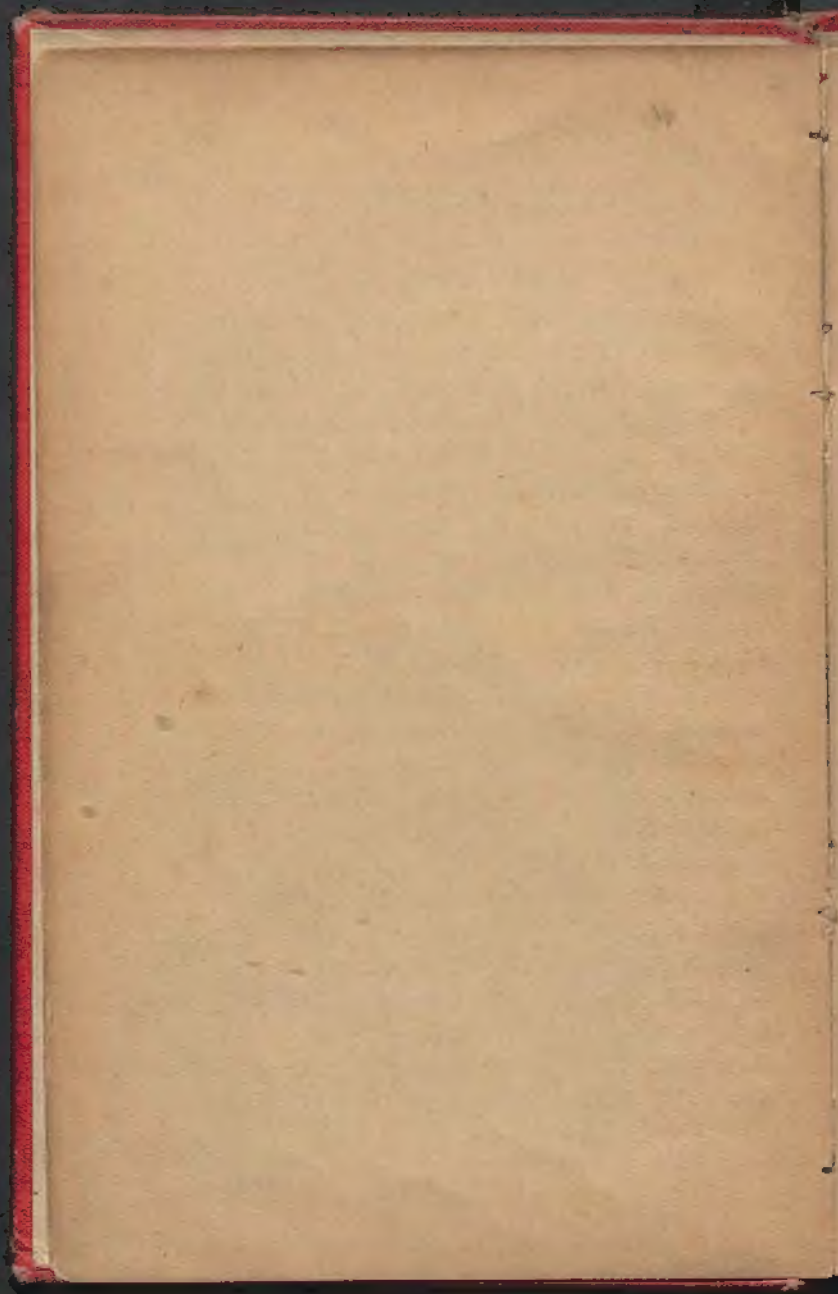
Janvier 1892.

AUTEURS

- | | |
|--|---|
| <p>Amiel, n° 33.</p> <p>Barateau, E., 55.</p> <p>Bourrit, O., 72.</p> <p>Budé (de) E., 28.</p> <p>Carteret, A., 80.</p> <p>Cérésolo, A., 50, 78.</p> <p>Chatelanat, C., 24.</p> <p>Chavannes, F., 29, 56.</p> <p>Curlat, 86.</p> <p>C., C., 11.</p> <p>Des Jacques, 47.</p> <p>Dulex, J.-D., 36.</p> <p>Durand, H., 45.</p> <p>Durand, L., 17, 31, 65, 67, 69.</p> <p>Duvillard, J., 57, 62.</p> <p>Forel, F., 38.</p> <p>Gallot, H., 42.</p> <p>Guttingen, U., 48.</p> <p>Humbert, A., 4.</p> <p>L'Ami, Ch., 84.</p> <p>Maire, A., 14.</p> <p>Malan, C., 13.</p> <p>Marcillac, F., 8.</p> | <p>Marc-Monnier, 25, 40, 83.</p> <p>Moratel, J.-L., 12, 32, 53, 74.</p> <p>Naville, E., 54.</p> <p>Olivier, J., 7, 21, 22, 66.</p> <p>Oyez-Delafontaine, 77.</p> <p>P., W., 37, 39, 79.</p> <p>Petit-Senn, J., 46.</p> <p>Porchat, J.-J., 15.</p> <p>Rambert, E., 58.</p> <p>Richard, A., 3.</p> <p>Rivoire, J., 23.</p> <p>Rochat, colonel, 87.</p> <p>Roehrich, H., 1, 18, 27, 30, 35, 51, 60.</p> <p>Roehrich, L., 68.</p> <p>Secrétan, Ch., 82.</p> <p>Steinlen, A., 43, 61, 81.</p> <p>Tastu, Mme, 26.</p> <p>Tissot, D., 70.</p> <p>Tournier, L., 76.</p> <p>Verrey, L., 2.</p> <p>Vulliemin, Ch., 9, 10, 73.</p> <p>Vulliemin, L., 44.</p> <p>Vuy, J., 34, 41.</p> |
|--|---|
-

COMPOSITEURS

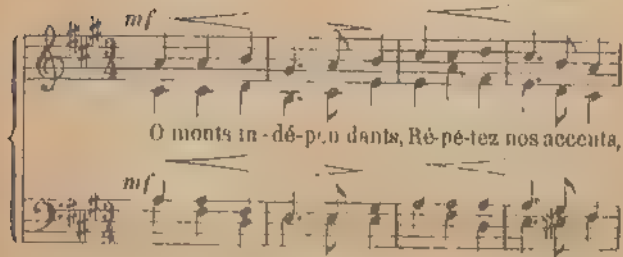
- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| Amiel, n° 33. | Leib, J.-G., 58. |
| Abt, F., 40, 47, 27, 78. | Marschner, 30. |
| Baumgartner, W., 31. | Masini, 53. |
| Brugnière, 47. | Mendelssohn, F., 67. |
| Carey, H., 4. | Methfessel, E., 6. |
| Chavannes, F., 29. | Mozart, 84. |
| Cochet, H., 51. | Nägeli, 15, 16, 22. |
| Franz, R., 83. | Otto, J., 25. |
| Gabrielli, M., 2, 18. | Plumhof, H., 45. |
| Gersbach, Jos., 50. | Roehrich, H., 35, 57, 79. |
| Grast, J., 3. | Roux, G., 7. |
| Gross, 12. | Salmen, F., 14. |
| Haydn, J., 40. | Salmen, G., 43. |
| Reim, 36. | Schulze, Ch., 71. |
| Himmel, 4. | Silcher, 52, 62, 63, 68. |
| Hofmeister, 75. | Spæth, 44. |
| Huber, F., 9, 49. | Stunz, H., 41. |
| Klaeger, 26. | Tobler, J.-H., 23. |
| Klauer, F.-G., 42. | Weber (de), C.-M., 19, 39, 54. |
| Kling, H., 28. | Wehrli, J.-U., 43. |
| Kreipl, 73. | Wilhelm, C., 32. |
| Krentzer, 8, 74. | Winter, P., 66. |
| Kocken, F., 53. | Zœllner, A., 24. |
| Kündig, F., 60. | Zwyssig, A., 11, 20. |
-



1. Chant national suisse.

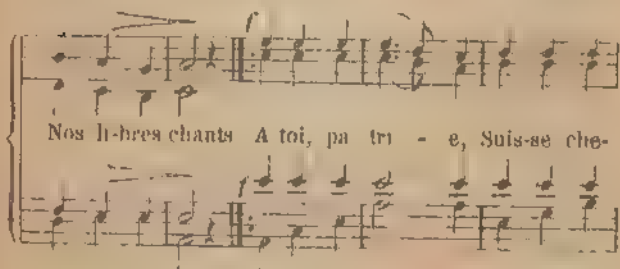
H. Caroy

mf

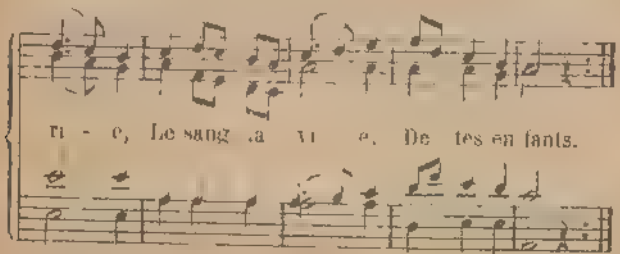


O monts in-dé-pen-dants, Ré-pé-tez nos accents,

f



Nos li-bres chants A toi, pa-tri-e, Suis-ae che-



ri-e, Le sang a vi-e, De tes en-fants.

2

Nous voulons nous unir,
 Nous voulons tous mourir
 Pour te servir.
 O notre mère,
 De nous sois fière,
 Sous ta bannière
 Tous vont partir.

3

Pour nous est le Dieu fort
 Tous, affrontons la mort
 Avec transport
 Entre nous, frères
 Plus de barrières !
 Comme nos pères,
 Marchons d'accord

4

Gardons avec fierté
 L'arbre au Gruth planté,
 La liberté,
 Que d'âge en âge.
 Malgré l'orage.
 Cet héritage
 Soit respecté !

5

Pour nous, fermes soldats,
 Nous ne broncherons pas
 Dans les combats
 Que pour la Suisse,
 O Dieu propice,
 Ta voix unisse
 Nos cœurs nos bras.

6

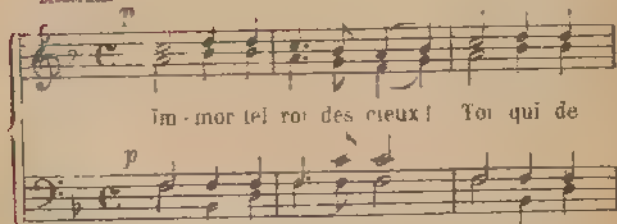
Tu soutins nos aïeux ;
 Tu nous rendras comme eux
 Victorieux.
 Vers toi s'élance
 Notre espérance.
 La délivrance
 Descend des cieux

H. ROENRICH.

2. Prière.

Moderato.

M. Gabrieli.



crap *dim*

les hauts lieux Con-tem-plez notre ar - mé -

resc. *dim*

p *crap*

e Grand Dieu' pro te ge nous. E - lo - gne

p *resc.*

dim

ton courroux De la Suisse a - lar - mé - e!

dim.

2

Quand tu conduis nos pas,
Nous ne redoutons pas
Les puissants de la terre :
Sous ton bras abattus,
Bientôt ils ne sont plus
Que débris et poussière.

3

Dieu ! que, par la honte,
La douce liberté
Règne sur l'Helvétie :
Et s'il nous faut mourir,
Daigne encor soutenir
Cette terre chérie !

(L. VERRE)

3 Invocation patriotique.

Allegro moderato.

1. Crast.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "Toi; dont le trône est voi - le de mys-" are written below the staff.

Toi; dont le trône est voi - le de mys-

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics "tè res. Mais dont l'a-mour suit le fai - ble mor-" are written below the staff. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p cresc* (piano crescendo).

tè res. Mais dont l'a-mour suit le fai - ble mor-

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics "tel Es - prit im-men-se! é - cou - te nos pri-" are written below the staff. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p cresc* (piano crescendo).

tel Es - prit im-men-se! é - cou - te nos pri-



2

Longtemps naguère un despote farouche
Sema le deuil sur nos champs sur nos monts,
Et le malheur, qui fait prier la bouche,
D'un souffle ardent (*bis*) longtemps brûla nos fronts

3

Mais tu veillais, et devant nos murailles,
Lorsque la guerre amenait ses fureurs,
Nos ennemis tombaient dans les batailles,
Comme l'épi (*bis*) devant les moissonneurs

4

Dieu des combats qui sauvas nos ancêtres !
Veille sur nous en ta sainte bonté,
Et s'il nous faut jamais subir des maîtres,
Fais-nous mourir (*bis*) avec la liberté !

A. RICHARD

4. Prière dans la bataille.

Lent et avec feu.

Himmel.

p

Mon Dieu ! je crie à toi !

p

Plus inf

f

L'at-tain ma-git. La va-peur m'en-vi-ron-ne,

f

La flam-me vole et tout mon sang bouil-lon-ne.

p

p *cresc.*
Dieu des ba - tail - les, je crie à toi!

p *cresc.*
O pè - ra, con - duis moi !

2

O Pere ! conduis-moi !
 Ah ! je le sais, ta providence ordonne :
 Victoire ou mort, c'est ta main qui les donne,
 Comme tu le veux, oh ! conduis moi !
 Dieu ! je me fie à toi !

3

Dieu ! je me fie à toi !
 Si dans les rangs que la foudre sillonne
 Ma vie aussi s'exhale et m'abandonne...
 Seigneur, je remets mon âme à toi !
 Père, je crie à toi !

A. HOMBERT.

5. Le jour du Seigneur.

Andantino.

p

O re-viens, jour du Sei-gneur. Jour qui

p *f*

pp

ré-jou-is le cœur! L'a-u-be dé-ja se ré-

pp

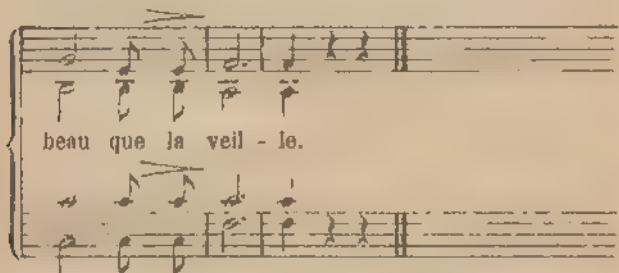
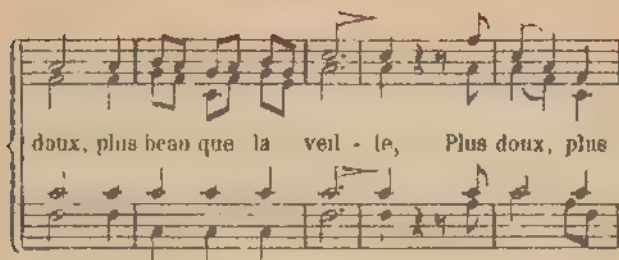
pp

veil le, L'om-bre s'en va des vai-

pp

lons, Et le jour des cond des monts, Plus

pp



2

Quand tu viens, jour du Seigneur,
On dirait que chaque fleur
S'ouvre plus fraîche et plus belle,
Et que le chant des oiseaux
Revêt, en accents plus beaux,
Comme une grace nouvelle. (bis)

3

Viens, oh ! viens, jour du Seigneur,
Rapprocher de Dieu mon cœur
Trop incliné vers la terre !
Viens me rendre plus joyeux,
Et que le souffle des cieux
Pénètre ma vie entière ! (bis)

6. La Patrie.

Allegro moderato.

E. Methivier.

mf Soli

D'à pres fu-mas ses monts si beaux Blan-

mf Soli

chis-sent leur cou - ron ne. Et sur les ceps de

ses co-teaux Un chaud so-leil ray - on ne

f C'est

ton O Suisse

C'est ton pa - ya, ô Suisse heu-

reux, Le beau pa ys de tés a

o. cu ton pa - ys

f Tutti

ieux' C'est ton pa - ys,

Tutti

Soloist heu reux

o Suisse heu reux, Le beau pa ys de

les a ioux

2

Fort et loyal, le front serein,
 Le père y vit tranquille,
 Et de la paix, trésor divin,
 Sa patrie est l'asile.
 C'est ton pays, ô Suisse heureux, } *bis*
 Le beau pays de tes aïeux.

3

Plein d'espérance et d'humble foi
 Le Suisse prie encore ;
 De tout son cœur il sert le Roi
 Qu'il aime et qu'il adore.
 C'est ton pays, ô Suisse heureux, } *bis*
 Le beau pays de tes aïeux.

■

Non, le soleil n'éclaire pas
 De terre plus bême.
 A toi nos cœurs, pour toi nos bras,
 O liberté chérie !
 C'est ton pays, ô Suisse heureux, } *bis*
 Le beau pays de tes aïeux.

7. Ailleurs.

*Moderato.**Q. Roux.*

Doux

Com - me des feuil-les dans leur sé - ve, Loin

de l'ar-bre que nous ai-mo-na. Le

souf- fle de Dieu nous en- lè- ve Et

mf
nous dis per- se sur les monts. Mais
mf

ce vont rude et sa- lu- tai- re. Nous

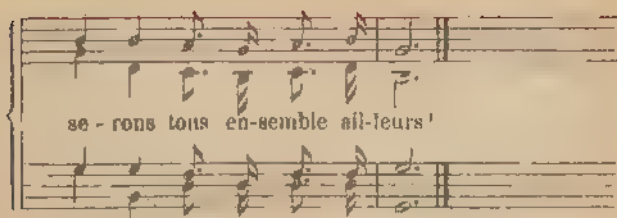
pousse en des a - bris meil-leurs. Quand

p

il au ra mü - ri la ter re. Nous

se rons tous en - sen.sible ail-leurs! Quand

il au - ra mü - ri la ter - re. Nous



2

Chaque jour de notre voyage
 Doit fournir son pain pour le soir,
 Nous ne pouvons pas sous l'ombrage
 Nous reposer et nous asseoir.
 Sur cette route étroite et dure,
 Dans la fatigue et les douleurs,
 Gardons nos âmes de murmure, | *bis*
 Car nous serons riches ailleurs !

3

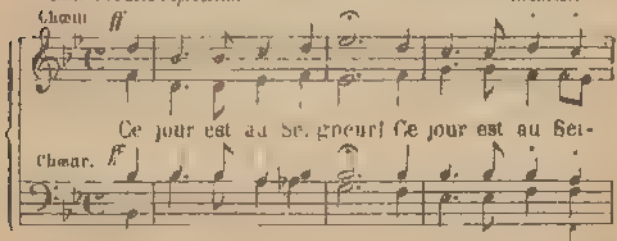
Oh ! oui, notre seule espérance,
 C'est du ciel que nous l'attendons ;
 L'auvres, seuls, ou dans la souffrance,
 C'est au ciel que nous regardons.
 Tombez, enveloppes mortelles,
 Vêtements de crainte et de pleurs :
 Un jour il nous naîtra des ailes | *bis*
 Pour nous envoler tous ailleurs !

J. OLIVIER.

8. Le dimanche du berger

Solenne et avec expression.

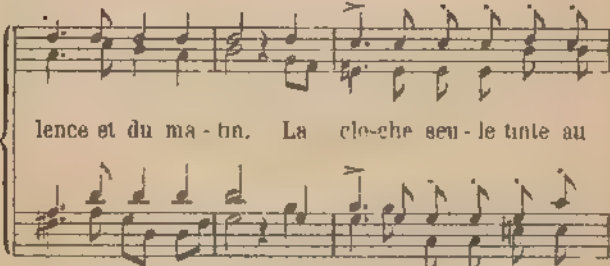
Krentzer.

Chœur *ff*

Sol. *p* Sol. *p*



gneur! Tout fait si - len - ce, Tout fait si -



lence et du ma - tin. La clo - che seu - le tinte au

pp



loin, La clo - che seu - le, seu - le tinte au

pp

p Doux son qui rend rê - veur, qui rend rê

Doux son qui rend rê - veur, qui rend rê

Doux son qui rend rê -

Doux son qui rend rê -

Doux son qui rend rê

ff Chœur.

veur, qui rend rê - veur | E n.d, je

veur, qui rend rê - veur

veur, qui rend rê - veur

Solo.

je n'ai les ma i s O sa nte

je n'ai les ma i s O sa nte

je n'ai les ma i s O sa nte

vres - se ! ô doux e moi ! Je

crois en - tendre au - tour de moi Chan-

sa i e
ler les sé - ra-phins. O sainte i - vres-se ! O
sainte
ô sainte i -

af - f - e

doux

é - moi !

mf

sainte i-vres-se, ô doux é-moi ! Sou-

re - sa,

doux é - moi ! *piu moto.*
mf

dan dans eur sp en-deur J'ai vu du ciel les

saints par - vis s'ou - vrir de - vant mes

ff *a* *Chœur*

yeux ra-vis! Ce jour est au Seigneur! Ce

ff *Chœur*

a l'imp.

jour est au Sei-gneur!

F. MARELLAC

9. A la Suisse.

And. *to*

F. HUBER.

A toi nos chants, ber-ceau de nos vieux

pè-res, Lieux par leurs bras tant de fois

dé-fen-dus! A toi nos chants, sé-jour des

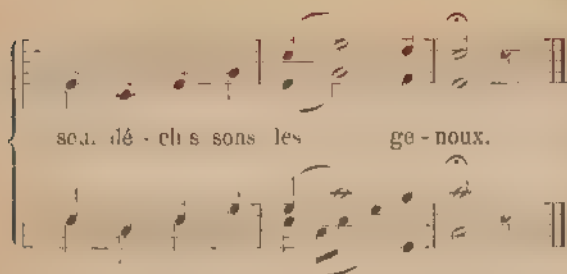
e-mes, e-res, Des vieux é-ros et des mè

les ver-tus! Ah' di-gres des an-cê-tres, Comme

De l'e tra-
 eux res-tons sans mai tres, De l'e tran-ger mé
 De l'e tra-ger mé

gei mé-pri-sant le cour-roix
 pri - sant le cour roix De-vant Dieu
 mé - pri - sant le cour - roix
 gei mé-pri-sant le cour-roix

seul Ile - ens - sous les ge-noux, De - vant Dieu



Nous chanterons vos luttes héroïques
 O nos aïeux ! vos glorieux combats,
 Les souvenirs des gloires helvétiques,
 Vos saints martyrs, vos généreux trépas
 Ah ! dignes des ancêtres, etc.

Oh ! oui, suivons les traces de nos pères ;
 Gardons leur foi, leurs vertus, leur valeur ;
 Gardons surtout, gardons leurs mœurs austères,
 Pour être forts dans les jours du malheur.
 Ah ! dignes des ancêtres, etc.

(Ch. VULLIEMIN. (Trad.)

10. A la patrie.

And. al.

F. Abt

tes plus beaux ac - cords Qu'en-sem ble

Et es-tu plus beaux ac - cords

mil-le voix bar - di - es U - nis-sent leurs ef-

Soli.
mf

forts' O chœur des hom - mes li - bres, Des'

Soli.
mf

sf

chal s guer riers! Et que, puis sant, lu

sf *cres.*

Et ap p re ssant

Chœur

vi bres Jus q'aux gla-ciers O chœur des hom-mes

Chœur.

li - bres. Des chants guer-riers! Et que, puis-

sf *cres.*

li - bres. Des chants guer-riers! Et que, puis-

sf

Et

sant, tu v. Eres Jas-qu'aux gla ciers'

te, puis sant, tu vi - bres

2

Heureuse Suisse, la première
 Tu recevras nos chants
 Que Dieu te fasse, libre et fière.
 Echapper aux tyrans'
 Et puisse, d'âge en âge,
 Sur toi la paix
 Répandre son ombrage } *bis*
 Et ses bienfaits !

3

Tels sont les vœux que, dans nos fêtes,
 Nos bouches ont chantés :
 Mais vienne l'heure des tempêtes
 Gronder sur nos cités,
 Alors, chère Helvétie,
 A toi nos bras,
 Nos coeurs et notre vie, } *bis*
 Jusqu'au trépas !

Ch. VULLIAMIN

11. Cantique suisse.

Lentement *p* *A Zwysig*

sur nos monts, quand le so leil

An-nonce un bril-lant ré-veil. Et pré-dit d'un

plus beau jour Le re-our. Les beau tés de

a pa-tri e Par-lent à l'âme

at-ter-dri e Au ciel mon-tent

plus joyeux. Au ciel mon-tent plus joyeux

Les accents d'un cœur pieux,

Les accents d'un cœur pieux.

2

Lorsqu'un doux rayon du soir
 Joue encor dans le bois noir,
 Le cœur se sent plus heureux,
 Près de Dieu.
 Loin des vains bruits de la plaine,
 L'âme en paix est plus sereine :
 Au ciel montent plus joyeux, (bis)
 Les accents d'un cœur pieux. (bis)

Lorsque dans la sombre nuit
 La foudre éclate avec bruit,
 Notre cœur pressent encor
 Le Dieu fort
 Dans l'orage et la déresse
 Il est notre forteresse
 Offrons-lui des vœux pieux, *(bis)*
 Dieu nous bénira des cieux. *(bis)*

C. C. (Trad.)

12. Liberté.

Musoso.

Gross

mf

1. } Vier - ge douce et flè - re,
 } Tends la main si chère,

f

No - ble li - ber - té!
 A l'hu ma - ni - té! Sous la grande é-

mf *f* *um*

gi de couvra l'u - ni - vers Par ton bras ri-

mf *f* *dim*

p *pp*

gi - de Bri se tous les fers, tous les fers.

p *pp*

2

Vois l'indigne règne
 D'un tyran altier ;
 Vois le cœur qui saigne
 Sous l'habit grossier !
 Par le nom auguste
 D'un Sauveur aimé,
 Fais tomber l'injuste,
 Sauve l'opprime.

} *bis*

J.-L. MORATEL.

13. Le beau pays.¹⁾

Allegretto.

G. Salmon.

Qu'il est beau, mon pa-ys, Qu'il es.

beau, mon pa-ys! Que j'ai-me ses mon-

ta gnes, Que j'ai me ses moi-ta-gnes, ses fo-

¹⁾ Obs. Les strophes 2 et 3 se chantent avant l'Andante (4 et 5).

jets et ses lacs. Et ses vas ses cim

pa gnes. On le lon dance e tend son

glo - ri - eux man - teau! Mais le ciel est plus

beau! Mais le ciel est plus beau

p *mf*

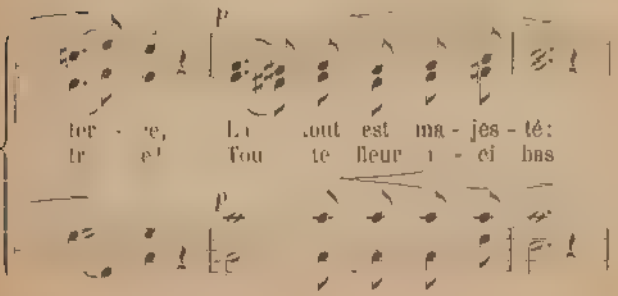


4. Oui, ton ciel, ô Jé - sus! Oui, ton
5. Oh! que ton ciel soit donc, Oh! que



ciel, ô Jé sus, est plus beau que la
ton ciel soit donc de mon cœur la pa-

p



ter - re, La out est ma - jés - té:
tr - e! Tou te fleur i - ci bas

tout est vie et lu miè - re' Et d'un bon-
bien-tôt se - ra flé - tri - e' Mais tout en'

heur sans fin, En toi, cé - leste A
toi, Jé - sus' Se - ra tou - jours nou-

gneau, Tout à re - çu le se -
gneur, Se - ra tou - jours plus grand

2

Qu'il est beau mon pays ! *(bis)*
 Quels brillants paysages ! *(bis)*
 Quels cotéaux verdoyants ! Quels riches pâturages
 Où mugit du bétail le paisible troupeau !
 Mais le ciel est plus beau ! *(bis)*

3

Qu'il est beau mon pays ! *(bis)*
 Qu'elles sont imposantes *(bis)*
 Ces hautes et lointaines montagnes !
 Quel ravissant aspect ! Quel auguste tableau !
 Mais le ciel est plus beau ! *(bis)*

C. MALAN

14. Au revoir !

Fr Salmon.

Re-sa-vez-vo-us, Nos-
 tra-ter-nels a-dioux: N'est-ce pas, vos pri-

a tempo
p

res, Nous sui vront en to us aeu' No'

p

tre cœur laisse é - clo re Ce vou d'un do es'

f

poir : Nous nous ver rons en - co - re, A, re'

voir, Au re-voir! Au re-voir, Au re-voir!

2

3

Et si notre voyage
Soudain est arrêté
Nous n'avons en partage
Le ciel, l'éternité.
Ainsi la mort, la vie,
Ce qui peut nous séparer,
N'emplit pas, en core
Au revoir, au revoir !
Au revoir, au revoir !

Salut, douce patrie,
Salut, toit paternel,
Ne crains pas que j'oublie
La douceur de ton ciel.
Et si Dieu nous appelle
Un jour à nous revoir,
Que notre chant s'élève
S'élève à Lui le soir !
Au revoir, au revoir !

A. MAIRE.

15. La Suisse est belle.

Andante. Chœur après chaque couplet.

Nægeli.

Refrain.

mf

La Suisse est belle, oh ! qu'il la

mf

fond éternel sa choeur pour elle

fond éternel sa choeur pour elle

Fin mf

Vivre et mourir. Glorieux des lacs, l'ou-

peaux joyeux, Coiteaux féconds et

ra-cieux, Val-lons, fo-rêts, som-mets neigeux, Ter-

re tou-jours nou-vel-le!

2

Le pas passer des mont guards
 Defend nos libres étendards
 Les Alpes sont nos boulevards,
 La Suisse est immortelle !
 La Suisse est belle, etc

3

Enfants bénis du Roi des rois,
 Nous sommes libres et nos voix
 Le disent aux échos des bois ;
 Chanson toujours nouvelle
 La Suisse est belle, etc.

4

Et nous, ses fils, avec ardeur
 Nous travaillons pour son bonheur,
 Offrant à Dieu, son Créateur,
 Des cœurs brillant de zèle.
 La Suisse est belle, etc.

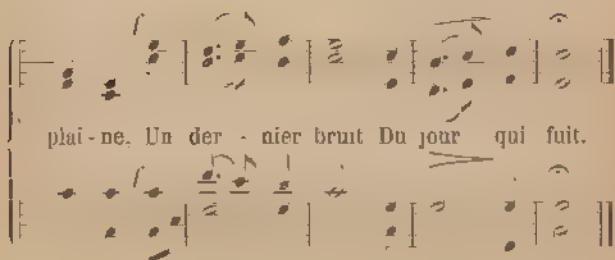
J.-J. POUCHET.

16. Chant du soir.

Allegro moderato risoluto.

Maestri.

Voici la nuit, la nuit douce et se-



2

Repose en paix,
Vallon de notre enfance!
Au ciel jamais
Ne dort l. Providence
Sous ses bienfaits
Repose en paix!

3

Soyons heureux
Avec reconnaissance:
Mêlons nos vœux
Aux pleurs de la souffrance,
Le Roi des cieux
Entend nos vœux.

4

Viens, doux repos!
Viens, fugitive image!
Ici les maux,
Là-haut notre hôte, g.
Le vrai repos
A nos travaux!

17. Le Repos.

Lent et solennel

F. Abt

pp

Dans l'ombre et le s - len - ce, Lo

pp

pp

clo - che re - ten ti sa - ta, su - bi - te

pp

p

den - ce Me d t Voi - ci la sa - Re

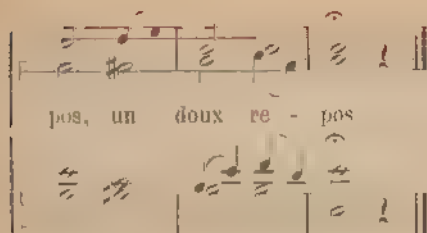
p

be - a - re
A - e - re

ga-gle a de-moi Le ciel a son-né

ter-re, O, suc-cède aux tra-vaux, O!

suc-cède aux tra-vaux Un doux re



2

3

La cloche, voix céleste,
 Nous vient parler de paix,
 Et du Seigneur atteste
 Les soins et les bienfaits!
 Avec reconnaissance,
 En toute confiance,

Laissons soucis, travaux, (*bis*)
 Pour le repos. (*bis*)

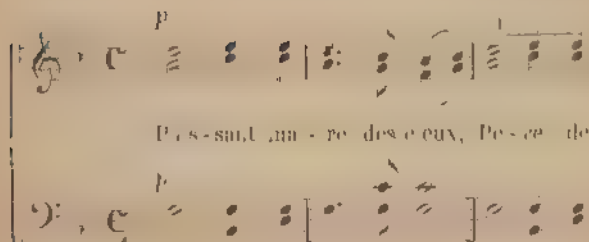
La cloche à la prière
 invite les mortels
 Oublie un peu la terre,
 Pour les biens éternels,
 Ici-bas tout s'efface
 Laisse donc ce qui passe!
 Après tous les travaux, (*bis*)
 Reste un repos. (*bis*)

L. DE RANX.

18. Invocation.

Moderato

M. Gabrielli



Jeu

Les a-teux Gar dien de l'Hel-vé ti c'

p

Pré side à nos tra vaux Pour que de biens nou veaux

f

Ils do-tent la pa-tri-e

2

Avec leurs fers sommets
Leurs torrents, leurs forêts,
Que nos Alpes sont belles !
Plus grande est ta beauté,
O sainte liber n'
Couvre nous de tes ailes !

3

Comme aux jours d'autrefois,
Protège. ô Roi des rois.
Nos foyers, nos frontières ;
Et que nos cœurs unis
Assurent au pays
Un vrai peuple de frères !

H. ROEMER

19. L'Espérance.

Ludw. Beethoven

Ch. M. de Weber.

p

Pl. Je des e eux, se du-ante es pe

tel, ce An ge le ni tu ber - ces

dim. *p* *ad lib.*

no tre en ce et le de clar - me,

aux beaux jours de l'en-fan - ce Con - so le

1. Les beaux jours de l'en-fan - ce
2. d - ne gloire im-mor-tel - le
3. À ses maux sur la ter - re

nous aux jours de la dou - leur.

2

L'homme agite, sur ton ancre fidèle,
 Trouve un garant d'un aveu ne s'efface
 L'homme qui rêve une gloire immortelle.
 A ton flambeau ranime son ardeur

3

Pour un mortel si la vie est amère,
 Tu l'adoucis en y mêlant ton miel
 Et s'il succombe à ses maux sur la terre,
 En souriant tu lui montres le ciel

20. Foi, Amour, Espérance.

Andante

A. Zwysig

Quand le navire étend son voile Sur les

tra - ces du so - leil. Ne vois-

1. Ne vois -
2. En ai - ma
3. C'est ni - le

tu pas une é - lo - le Au dis-

p *Sott.*

que doux et ver-me. Qui sem ille et dans ton

f *Sott.*

a - me Ré - pand sa di - vi - ne

p *Tutti.*

nan. me, Et c'est fait l'en-tre en toi° C'est l'é-

f *Tutti.*

toi-le de la foi, C'est l'é - toi-le de la foi

2

Vois tu briller non loin d'elle.
 Sa sœur aux couleurs de feu ?
 Dans les cieux elle étincelle
 Comme un astre du bon Dieu :
 C'est elle qui nous inspire
 Ce doux rêve où l'âme aspire
 A son éternel séjour :
 C'est l'étoile de l'amour. (*bis*)

3

Vois-tu briller leur compagne
 D'un éclat plus radieux ?
 C'est elle qui l'accompagne
 Du berceau jusques aux cieux ;
 C'est la plaintive espérance
 Qui sourit à la souffrance,
 A la jeunesse, au plaisir :
 C'est l'astre de l'avenir. (*bis*)

21. Chant de guerre.

Andantino

The musical score is written for a four-part vocal or instrumental ensemble. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into four systems, each with a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal lines. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: 'Dans nos ciels, dans nos vil - la - ges, Un cri de guerre est des - cen - du.' The score ends with a double bar line.

p Dans nos ciels, dans nos vil - la - ges,
f
p Un cri de guerre est des - cen - du.
f

p *f* *f*

L'é-cho des monts et des ri-va-ges, A ce si-

p *f* *f*

p

gnal a ré-pon-du. Au bruit du vent rem-ment

nos toits rus si-ques, La fou-dre

co *do*

lut et gronde au-tour de nous, et

de *ca*

gronde au-tour de nous, au-tour de nous.

mf

Ne crai-gez rien, pe-ti-tes re-pa-lit-ques

mf

f *p*

La n'bei-te veil-le sur vous, La l'bei

f *p*

té veil-le sur vous !

Voici venir le jour d'alarmes !
 Sur les monts placez les signaux.
 Préparez, exercez vos armes,
 Et déroulez les vieux drapeaux !
 Rajeunissons ces bannières antiques,
 Un nouvel âge a commencé pour tous (bis)
 Pour tous, pour tous.
 Ne craignez rien... etc.

Dieu veut la liberté du monde ;
 Il accomplit tout à nos yeux ;
 Sachons ouïr sa voix profonde
 Qui retentit au haut des cieux !
 Devant ce maître aux desseins pacifiques.
 Dans le péril nous prîvons à genoux, (bis)
 Tous à genoux.
 Ne craignez rien... etc.

J. OLIVIER.

22. L'Helvétie.

Andante.

Nægeli

Il est, a-mis, u-ne ter-re sa-

cré - - - e Où tous ses fils ven - lent au

me mis à ri - - - r, Du haut des monts dont

e le est en tou - - - re, Le-quel de nous

la vit sans s'at - ten - - - dr e² La mes qu'ar -

Plus vite

tente u ne nei ge dur-ci-e. Boes dans les

ais des ses com-me des tours. Val-lons

Heu-ris, Hel-vé-ti-e. Hel-vé-ti-e!

C'est toi, c'est toi que nous ai-mons tou-jours!

2

La liberté, depuis les anciens âges
 Jusques à ceux où flottent nos destins,
 Aime à poser ses pieds nus et sauvages
 Sur les gazons qu'ombragent nos sapins.
 Là, sa voix forte éclate et s'associe
 Avec la soudre aux longs roulements soudés
 A cette voix, Helvétie ! Helvétie !
 Nous qui l'aimons, nous reprenons courage !

3

C'est la discorde ! oh ! oui, telle est la plaie
 Qui te dévore et te ronge le sein ;
 Extirpe-la ! puis, que ta main balaie
 De faux enfants le corrupteur essaim,
 Ou tu verras (terrible prophétie !)
 Périr ton nom, ta gloire et les beaux jours.
 Mais alors même, Helvétie ! Helvétie !
 Nous qui t'aimons, nous t'aimons toujours !

J. OLIVIER.

23. Notre bon génie.

Larghetto.

L.-H. Tobler.

Il plane, calme, dans les cieux, Sur

la libre Hel - ve t - e l'un fort gé - ant mys -

te - ri eux C'es no tre bon gé - ni - e! Il

nous ans pi - re nos ce cords, Il u nit nos e -

fers, Il rend nos ce urs, Los bras plus forts C'est

f la 1^{re} fois, *P* la 2^e

tou-le no-tre vi-e. La la la la la

f la 1^{re} fois, *P* la 2^e

La la la la la la la la la la.

2

Debout au Gruth, près de Tell,
 Il recut en silence,
 Sur un rocher, son saint autel,
 Le serment d'alliance.
 C'est lui, qui bénit nos vœux,
 Il combattit pour eux ;
 Il les fit vaillants et pieux,
 Il fut leur espérance.
 La la la...

3

C'est en lui qu'il nous faut chercher
 L'espoir qui vivifie ;
 C'est lui seul qui pourra sécher
 Les pleurs de la patrie.
 Au jour de notre adversité,
 Lui seul nous est resté :
 C'est l'amour de la liberté,
 C'est notre bon génie.
 La la la...

J. RIVOIRE (Trad.)

24. La Patrie.

Violoncelle

A 2 Violon.

p

La pa - trie est sur nos monts, Sur les

mf

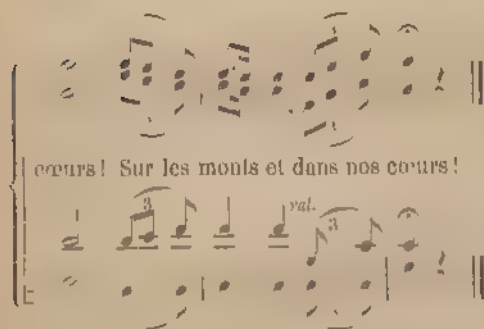
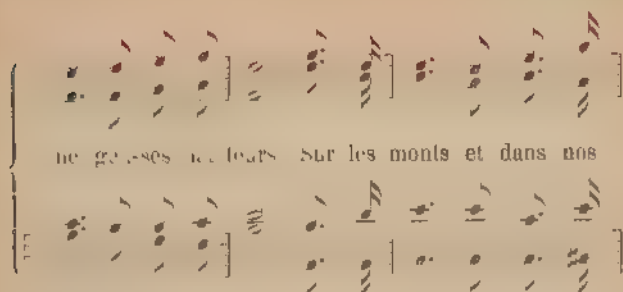
rocs que nous a - mours Elle est sur les flancs

mf

p

e - mes, Les gla-ciers, les noirs a - bi-mes, Sur les

p



La patrie est sur nos monts
 Elle est dans nos frais vallons
 Où vécurent nos vieux pères,
 Où nous restent leurs chaumières.
 Où Dieu les rendit vainqueurs,
 Sur les monts et dans nos cœurs! (*bis*)

C. CHATELANAT.

25. A nos pères !

Mozart

J. Otto.

f

O guerriers des Alpes ! En-fants de nos

p

monts, Vous ê-les nos pè-res, Et nous vous ai-

f

mons. Nos Al-pes nei-geu-ses Bril-laient à vos

p

yeux, Nos on - des joy - eu - ses Re - lé - taient vos

p

cieux! Nos Al - pes dé - ge - ses Brû - laient a vos

f

yeux, Nos on - des joy - eu - ses Re - lé - taient vos

ppp *placé* *p*

cieux! vos cieux! vos cieux! Ju - vi - val - le - ra, ju - vi -

pp *ppp* *ppp*

L'Alpe est toujours blanche,
 Et sur nos vallons
 Le soleil épanche
 Les mêmes rayons :
 Et notre âme vibre
 À vos raues à vos injures,
 Et votre sang libre
 Coule dans nos cœurs ! (ter) } *bis*
 Juvivallera

MARC-MONNIER

26. Le serment des trois Suisses.

*Molto.**Klager.*

f

Ils é-taient là tous trois, à l'é-

mf

vers les nu-a-ges, La la-le ré-ve-

lait sur leurs ma les vi sa - ges

D'un hé-ro-ique es tou les pre - sa - ges van

queurs. Sous des ha - bits gros - siers bal-

tuent de no bles coeurs Un ser-ment gé né reux so t'

de ces lon ches les le-cho me in

cad, pou le-cho - p - a, Re-dat de monts en

monts, a - vec de sou ds ta ta tes la - bi

le' la - er le' la ber-té li-ber-té'

Solo Tutti Solo

On l'entendit, ce nom que la Suisse réclame.
 Comme un celeste accord retentir d'âme en âme :
 Et déjà, descendu de ses sommets déserts,
 Puissant, mystérieux, il plane dans les airs
 A toute effusion, secret du peuple qu'il anime
 Un pouvoir inconnu ranimant la bonté,
 Dit aux cœurs assez forts pour ce fardeau sublime
 Liberté ! Liberté ! (*bis*)

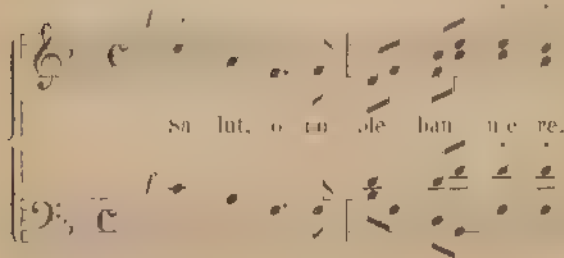
Liberté ! c'est ton jour ! ce sol est ton empire !
 Là, nulle ambition sous les traits ne conspire
 Du peuple le pouvoir est la seule et mesurée loi
 Sous ces pressantes fleurs, virgines d'oppression,
 L'aigle au vol indompté semble te rendre hommage :
 Le bleu miroir des lacs réfléchit la clarté,
 Et le bruit des torrents dit à l'écho sauvage :
 Liberté ! Liberté ! (*bis*)

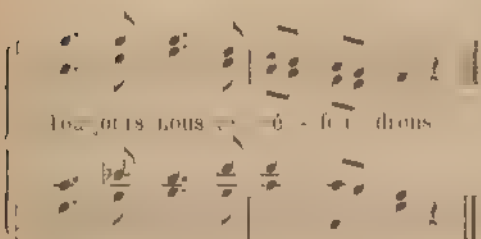
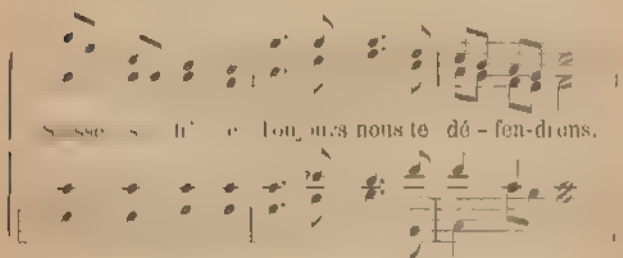
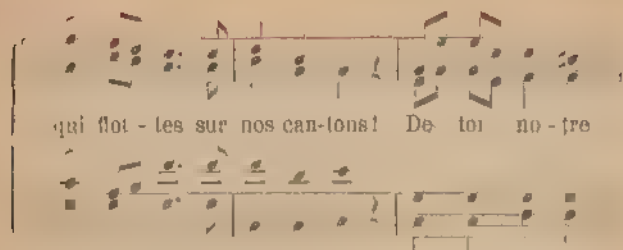
M. de TASSY

27. Le drapeau fédéral.

avec énergie.

F. Abt.





Ta croix blanche nous rappelle
 Un trésor, un bien commun,
 La devise la plus belle :
 L'un pour tous et tous pour un. (bis)

3

Ton foud rouge à tous nous crie
 Souvenez-vous d'autrefois !
 Votre sang pour la patrie,
 Votre cœur au Roi des rois ! (*bis*)

4

Sous les plis un peuple libre
 Dans ses foyers vit en paix
 A ton nom notre âme vibre.
 Car ton nom dit tes bienfaits. (*bis*)

5

A toi la grande nature,
 Les pics hardis, les torrents,
 Ces monts qui bravent l'injure,
 Et l'audace des tyrans. (*bis*)

6

Fort et pur, à jamais garde
 Notre honneur national.
 Chaque Suisse à toi regarde.
 Noble drapeau fédéral ! (*bis*)

H. ROEMER.

28. Vaincre ou mourir.

Mention honorable au concours ouvert par la Société de Zoologie

Allegro moderato.

B. K. ng

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Nobles en-fants de l'Hel-vé-ti-e. Ac-cou-rons

toas a vec her té Sous les cra-peaux de la pa

tri - e, Dé - fen - dre no - tre li - ber-

And

té. Ja - mais nos glo - ri - eux an-

ce - nes Au jour ne vou - laient o - bé-

re Ja - nus nos glo ri ex so

ce res Au ge au vou la e d o

Comme eux ne souf - frons point de

m n res, Comme eux ne souf frons po nt d'

maî-tres. Comme eux sa-chons vainere ou mou-

rir. Comme eux sa-chons vainere ou mou-

rir. Comme eux sa-chons vainere ou mou - rir.

2

Ces nœuds que la neige coiffe,
 Se dressent pour nous protéger.
 C'est un rempart que Dieu nous donne
 Contre l'assaut de l'étranger.
 Mais où les flancs de nos montagnes } *bis*
 Ne sauraient plus nous garantir,
 Nos bras défendront nos campagnes; (*bis*)
 Allons gaiement vainere ou mourir. (*ter*)

3

La Suisse est une tendre mère
 Pour nous on la voit, tous les ans,
 Des plus beaux fruits parer la terre
 Et de moissons dorer nos champs.
 Ah ! si jamais, avec menace, *bis*
 L'ennemi voulait l'asservir,
 Ses fils en puniraient l'audace, *(bis)*
 Ils sauraient tous vaincre ou mourir. *(ter)*

4

La liberté, c'est notre vie
 Telle qu'est l'air pur de nos monts,
 C'est elle qui nous fortifie,
 C'est elle que nous respirons.
 Jamais la loi de l'insolence, *bis*
 Libres, ne nous verra fléchir, *(bis)*
 Et fiers de notre indépendance, *(bis)*
 Nous saurons tous vaincre ou mourir. *(ter)*

5

Après les scènes de carnage,
 Après les horreurs des combats,
 Comme un soleil après l'orage,
 La paix luit sur nos soldats.
 Les enfants, après de leurs pères, *bis*
 Avec honneur pourront grandir ; *(bis)*
 Instruits des récits de nos guerres, *(bis)*
 Ils sauront tous vaincre ou mourir. *(ter)*

E. DE RIDÉ.

29. Aux bords du Rhin.

Tempo di marcia

Félix Chavannes

Aux bords du Rhin

pel - le, Ve - cou - s, ay - eux, veis re - pondre i so -

voix Hel - ve - ti - et, la - b - ne te i

de - e, Pars - je - n - nais, le - la - l de les

droits. Plus que ja - mais, le par - le de les

dions De tes yeux la terre hos-pi-ta-

Le Aux naal lieu se x sur ou-voir un che

me, Mais l'en ne t nous haive la l'ou es

Aux bords da Rhin, Aux bords d' Rhin,

Mais l'en-ne-mi nous trouve à la fron-tière

Aux bords du Rhin, Aux bords du Rhin

2

Aux bords du Rhin, le Suisse dans son ame

Sent reverdir son courage et sa foi.

O Roi des rois, ta parole proclame

La liberté pour qui s'appuie en Toi. *(bis)*

Jusqu'à ce jour, d'un regard tutélaire,

Tu protégeas un peuple souverain;

Mais, s'il le faut, nous serons à l'honneur.

Aux bords du Rhin, aux bords du Rhin. *(bis)*

3

Aux bords du Rhin, de chaque flot qui passe

T'entends sortir ces mots mystérieux

Libre ou mourir! Suisse, garde la parole

Mon sang, mon cœur, je vais sous d'autres cieux *(bis)*

Aux nations qui boivent de mon onde.

Quoi! si longtemps aurais-je dit en vain

La liberté rajeunira le monde

Aux bords du Rhin, aux bords du Rhin. *(bis)*

O mes amis ! que notre cœur s'élève
 Plus haut encor que nos sommets neigeux !
 La liberté ne saurait être un rêve ;
 A se fraser l'homme aspire en tous lieux (les)
 Si pour plusieurs elle tarde à paraître,
 Avec la croix offrons à tous la main ;
 Pour l'univers un nouveau jour doit naître
 Aux bords du Rhin, aux bords du Rhin

FÉLIX CHAVANNES.

30. Ecole et Patrie.

Marcher

1. A - mis, chan-tons ! Si le sen - te - ment est
 2. Cou-rage, a - mis ; L'é-cole et sa jeu-
 3. Pour tes bien-faits, E - co - le, sois bé-

ru - de. Glo - ri - euse est l'é - tu - de
 nes - se Sont no - tre for - le - res - se.
 ni - el Tu sa - des la pa - trie



D'un cœur fé - tons Cet - le bel - le jour -
 Res - tons a - ins Qui a - le na - ve, le
 Ar - me de paix, Tu dé - fends la ban -




ni - e, Que Dieu nous a don - né
 la - me, Vienne ins - pi - rer notre a -
 bi - re Dont no - tre Suisso est fiè -





e Joy - eux, joy - eux, pour - sui - vons le che -
 na, For - mons for - mons nos fu - turs com - bat -
 La Paix, la paix, c'est la pros - pé - ri -








mu. Joy-eux, pour-sui-vons le che-min, Joy-
 ta-ts, For-mons nos fu-turs com-bat-tants, For-
 ce, La paix, c'est la pros-pé-ri-té, La

eux, pour-sui-vons le che-min, Ve-nez et
 nous nos fu-turs com-bat-tants Pour le la
 paix, c'est la pros-pé-ri-té, C'est la force

don-nons-nous la main.
 vail-ser-rons les rangs. } Ne bron-chons
 et la li-per-té.



pas. Avec ces sol dats' Joyeux, pour-sui-vons
 Port-mons nos fu-turs
 La paix c'est la pros-

le h-n-r, Ve-rez et lo-gez tous a mar-
 cher la-ants, Pour e-ra-va-se, tous nos l'gs. Ne
 pé-ri-té, C'est la force et la li-ber-té

bror-e-ous pas, vai-lan-s so-dats'

As que Dieu bé nît - se nos com bats!

H. ROBERT

31 A mon pays.

W. Baumgartner.

O mon pays, O mon pays

O mon pays, O mon pays

p

Ces fleurs se sont

mf

aux sentiers où passe mon des

p

Mais mon beau pays, mais mon

mf

beau pa - ys Resle en - cor pour moi fleur

mf

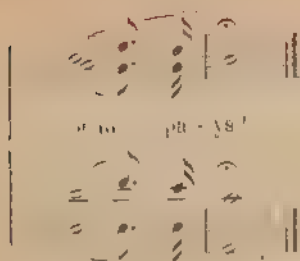
du no - u Et dans mes som-bres jour-

p

es, Res - rait ses par-fums je te des

mf

mes a - mours, tou - jours, tou jours Mon



2

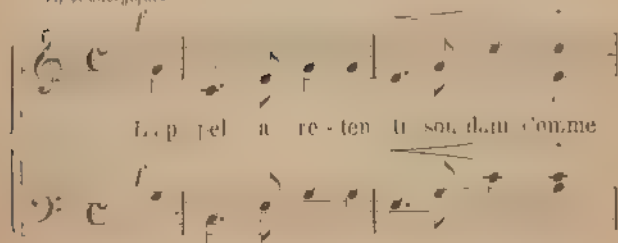
Terre des aïeux ! *(bis)*
 Sur ton sol, oh ! qu'on se trouve heureux !
 Loin de toi, le cœur malade
 À ton ciel demande guérison,
 Terre des aïeux ! *(bis)*
 Loin de toi bien sombre est l'horizon !
 Le plaisir même est bien fade
 Pour l'absent banni sous d'autres cieux,
 Loin des amis,
 Loin du pays
 De ses aïeux.

L. DURAND.

32. L'Appel.

Vif et énergique.

G. Wilhelm



Un coup de tonnerre Des orls du Rhon aux bords d'.

Blui s'élève un cri de guer-re. O non pa ys, ne

trem-ble pas! O non pa ys, ne trem-ble pas!

Li-bres et forts s'é-lan-cent tes sol-dats.



2

Au ciel le Suisse entend des voix,
 Les voix de ses ancêtres
 " Défends tes biens, défends tes droits,
 Chez toi jamais de maîtres ! "

Mon cher pays, etc.

3

Aussi longtemps qu'un bras pourra
 S'armer pour la patrie,
 Jamais un maître ne viendra
 Régner sur l'Helvétie

Mon cher pays, etc.

4

L'appel a retenti soudain,
 Comme un coup de tonnerre ;
 Drapeaux au vent, du Rhône au Rhin,
 Marchons, marchons en guerre.

Mon beau pays, etc.

1 - L. MORATEL.

33. Roulez, tambours !

Allegro. 1 de marche

Anon.

Rou - lez tam bours ! pour cou - vrir la fron -
Bat - tez gai - ment ! u - ne mar - che guer

tiè - re. Aux bords du Rhin, gui - dez - nous au com -
me - ra Dans nos can - tons chaque en - fant nait sol -

ad
del C'est le grand co - ra, qui fait les

ra - ves! La sais se - eate aux pre miers

JE ES. Et des ré tos, a - s d'es - a ves. Rotez, et'

bours! Rou - lez - tan - o - rs

2

Son - ez - clai - rons! le grand fleuve en son - nant re
 De nos hivouacs a réfléchi les feux!
 Dans nos foyers, sans Joate, et ma - ri - t sombre
 Au e e, pour nous, or - t - moi le lue - n des ve - ra
 Oui, nous veillons sur toi, pati - e!
 Remparts vivants, nous te couvrons:
 Dieu voit qui veille, entend qui pri - | *bis*
 Sonnez, clai - rons! sonnez clai - rons!

Flottez, drapeaux ! et tendez les étendards
 Où nos aïeux ont inscrit maint beau nom :
 Astres de gloire au ciel des républiques.
 Sempiterni, Ne fêles, et sentez que ce grand soir !
 sous vos couleurs, saintes bannières
 Ont combattu tous nos héros
 Les uns sont dignes des autres !
 Flottez, drapeaux ! flottez, drapeaux ! } *mf*

AMIEL.

34. L'Alpe libre.

Mouvement de marche.

Mélodie populaire.

mf

En valant tout les autres, Alpe aux

I es au da e eux' Alpe aux

eux ! Tes som - mets les plus sau - va - ges

Pa - sur dans a - sur des ne - ges

dans Pa - sur des cieux.

Tu domines nos vallées
 Tu souris avec amour (*bis*)
 Aux neiges immaculées, (*bis*)
 Aux glaciers où naît le jour. (*bis*)

3

Ah ! ta haute et noble cime
 Que toute sent le serger. (*bis*)
 Plane au-dessus de l'abîme, (*bis*)
 Vierge d'un joug étranger. (*bis*)

4

Toujours respectée et fière,
 Près de l'infini des cieux, (*bis*)
 Se déroule la bannière (*bis*)
 Aux souvenirs glorieux. (*bis*)

5

Notre patrie, à son ombre,
 Trouve de vaillants soutiens; (*bis*)
 Rends fort notre petit nombre. (*bis*)
 Dieu tout-puissant des chrétiens. (*bis*)

6

De Tell au mâle courage,
 De Tell au cœur indompté, (*bis*)
 Conserve-nous l'héritage, (*bis*)
 Sauve notre liberté ! (*bis*)

F. V. V.

35. En avant !

Avec ent. un.

H. ROCHER

mf

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a treble clef staff with a common time signature (C). The piano accompaniment is on a bass clef staff. The tempo and dynamics are marked 'Avec ent. un.' and 'mf'. The lyrics are: 'Le ciel est se - rein, l'air est pur; L'oi-'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Le ciel est se - rein, l'air est pur; L'oi-

son s'é-veille et de l'au-ro-re Les

doux ra-yons lein-tent l'a-zur l'a-

ri-de som-met se co-to-re la in-mis, ha

tous, s'es de vox a-ge, A-mis l'a-

trist' lue et cou-ra-ge! Partons, en-ton-nons no-tr'

chant E ré - pé - tons tous: En a-vant! Et

re - pé - tons tous: En a-vant.

La Suisse ne veut point de rois,
 Sa gloire est son indépendance.
 Pour tous ses fils les memes droits:
 Entr'eux une ferme alliance.

O liberté,
Si l'on t'outrage,
Avec nous le
Chacun se défend,
A mourir, on te se défend !
Toujours nous dirons En avant ! *(bis)*

4

Nous sommes soldats-citoyens !
Si l'on entend le cri de guerre,
Nous serons là, républicains,
Les cœurs unis, à la frontière
Sommets alpins
Notre bannière
Sur vos sentiers
Flottera
Et tant que nous aurons du sang,
Nous saurons crier : En avant ! *(bis)*

H. RUGGERI.

36. Le mal du pays.

Avec expression.

Heim,

mf

I o n de ton ter re d'él ve te e. I u re

mf

ve tes monts, tes lacs, tes torrents, ta ve

de tes enfants, o ma- ri- ge, peu

Deux cho- r.

re mes frè- res, mes a- mis ab-sents: O pa-

Deux cho- r.

p tri- ce O pa- tris, *mf* e' O. a. pour toi, *f* pour toi mes

Chœur.

f *all. mod.*

chants! O pa - tri - et O pa

lento
Chœur.

rit.

toi, pour toi mes chants!

2

Loin de toi, loin de l'Alpe blanche,
Du chalet qui nous rassemblait, le soir,
Des rochers où tonne l'avalanche
En mon cœur je garde encore un doux espoir
Helvétie! Helvétie! } *bis*
Quand pourrai-je te revoir?

3

Reverrai-je un jour ma vallée
Où les cloches vibrent en saint accord,
Et les fleurs humides de rosée.
Et la cime d'où l'aigle prend son essor.
O patrie! ô patrie!
Loin de toi, oui, c'est la mort! } *bis*

J.-D. DULON

37. Le chant suisse

ET SES ORIGINES

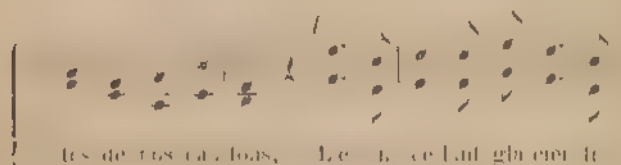
Allegro

p



C'est des Alpes helvétiques que le Dieu

p

tes de nos cantons, Le Dieu qui glorie



p



pre le Seigneur et ses lauriers, Sa





2

Vos origines sont connues
 Hymnes au charme si pur
 Vous êtes filles ingénues
 De nos monts, de notre azur. (*bis*)

1

Comme un essaim joyeux bourdonne,
 Dans l'air tiède du printemps,
 Comme s'élance et tourbillonne
 La source de nos torrents, (*bis*)

4

Ainsi, parmi les bergeries
 Et les odorants sapins,
 Naquirent les hymnes chéries
 De nos montagnards alpins. (*bis*)

5

L'orgue des bois, chaste marmure,
 Leur inspira sa douceur,
 La cascade, sa vive allure,
 L'écho, sa vibrante ampleur. (*bis*)

6

Puis, un matin, jouant près d'elles,
 Les joyeux zéphirs, soudain,
 Les apportèrent sur leurs ailes,
 Au séjour du citadin. (*bis*)

38. Le Drapeau.

Allégo.

Qu'on de vou le de nos ban nie res L'en

ble me res pec - te, Et nos voix for - tes et guer-

ru - res Re pe te ront a vec fier - té: Pa-

tre et li-ber-té, Pa-trie et l'é-ter-né

2
 Qu'au gré du vent, dans la bataille,
 Il flotte échevelé
 Et déchiré par la mitraille,
 Qu'il montre encore avec fierté :
 Patrie et liberté ! (*bis*)

3
 Et puis, gage de la victoire,
 Poudreux, mais redouté,
 Il reviendra, couvert de gloire,
 Et conservant avec fierté :
 Patrie et liberté ! (*bis*)

F. FOUFFI.

39. La croix fédérale.

Moderato.

Ch. M. de Weber.

C'est des cha-lais, des ber-ge-ri-es, Que

s'é - lan - çarent vos dé - fen - seurs, Gla'

ciers, lacs bleus, val - lons, prai - i es, lox

eux ber ceau des vin - t - deux sœurs sœurs

2

D'un cœur loyal, rendant hommage
 Au Dieu vengeur de justes droits,
 Ils ont juré que d'âge en âge, *bas*
 Leur étendard serait la croix

La croix, c'est Dieu rendu propice
 A tes soupirs, humanité !
 Quand, aspirant à la justice, } *bis*
 Tu fais appel à sa bonté.

Un jour, brisant toute barrière,
 Et maudissant l'ambition,
 Ton peuple aura pour sa bannière } *bis*
 La croix de nos libres cantons.

W. P.

40. A l'Helvétie.

Andante.

J. Haydn

p

1. Nous l'ai-mons, no-ble pa-tri-e ! No-tre
 2. Nous vou-lons sé-chu-er les lar-mes, Cou-ron-

monde est dans ton sein ; Dans nos cœurs la voix ché-
 ner ton front vainqueur. Ah ! fleu-ris loin des a-

r, Ne vi - bra ja-mais en va l. Ta bau-
lar-mes, Dans la force et le bon-heur! Pour toi

niè - re nous ral - li - e. Ton pou - voir est sou - ve
seu - le sont nos ai - mes, No - tre bras et no tre

rain. Nous t'ai-mons, no - ble pa - tri - e! No-tre
cœur Vous vou-lois se - cher tes lar mes, Co trou-

monde est dans son sein.
ner ton front vain-queur.

MARC-MONNIER.

41. Le Rhin suisse.

Allegretto

H. Stanz.

Les Al-pes sont à nous, et leurs
ci mes de nei-ge, Et leurs pics sont en


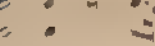
eux, for-ma-di le cor-ti-ge, se-

a-lai-re her-rea, du lieu-ve sou-ve-

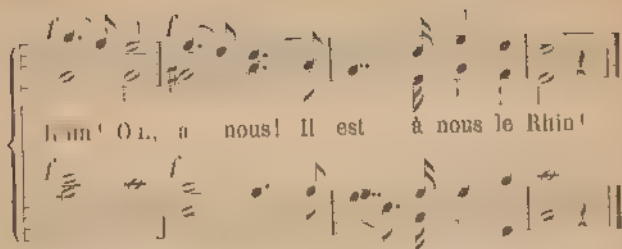
Nos pè-res ont goûté

rain! Nos pè-res ont goûté

Nos pè-res ont goûté



 Au grand fleuve

u - ne gran-de na-tu - - re, Il est à nous le



2

Notre érable de Trons le couvre de ses branches ;
 Il écoute joyeux le bruit des avalanches ;
 Il reflète nos mots dans son cours souverain :
Sa te et matin le hochet, le pater au son des ans,
 Comme le, en plein Rhin, ses deux rives courues
 Il est à nous... etc.

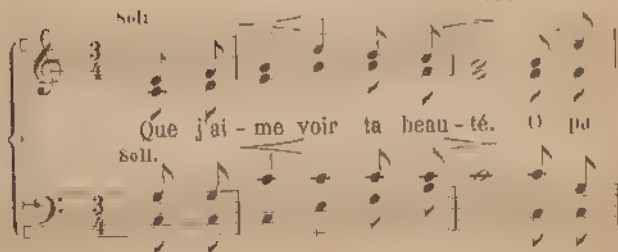
3

Il se combat, en pris, nos montagnes captives
 Les fils des fils de Mals peuplent encor ses rives
 Son flot l'ess, pour le s, du Fraux, la du Germann.
Duque des rurs Gexons, d'ant, fers, d'Idra
 A la Stasse le Rhin, comme à Rome le Tibre
 Il est à nous... etc.

J. Vix.

42. Amour de la Patrie.

F.-G. Klauer.



mf *p* Chœur

ys ac - ber - té! Que j'ai - me voir ta beau-

mf Chœur.

te, O pa - ys de a - ber - té! Par est

p

l'air que Je res - pi - re, Quand les son nets ou j is

p

mf

pi - re, Sont gra - vés d'un pied vainqueur, Sont gra-

mf

Solo

vis d'un pied vain-queur. Que j'ai-me von la leau

lé, O pa-ys de li-our-te

2

Lieux où j'ai reçu le jour, *(bis)*
 Patrie, à toi mon amour *(bis)*
 Lacs, troupeaux, torrents, vallées
 Par de hauts faits signalés.
 De mes amis doux séjour, *(bis)*
 Patrie, à toi mon amour *(bis)*

3

Que Dieu veille à ton bonheur, *(bis)*
 O pays cher à mon cœur ! *(bis)*
 Sur toi, daignant nous entendre,
 Qu'il fasse toujours descendre
 Grâce, paix, sagesse, honneur ! *(bis)*
 Que Dieu veille à ton bonheur,
 O pays cher à mon cœur !

H. GALLOT.

43. Les orages sur nos monts.

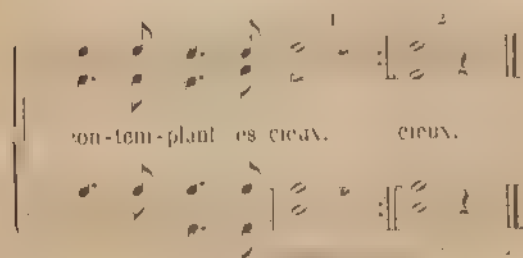
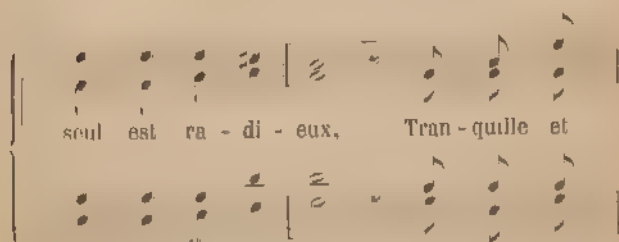
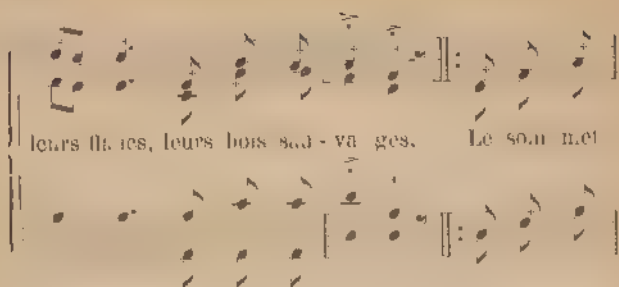
Avec force

J.-D. Wehrh.

Quand s'a-mas-sent les nu-a-ges Au

pu d' de nos grands monts l'en-ge ex. Quand

fre-mis-sent les o-ra-ges. Sur



2

Ainsi grondent les tempêtes,
 Là-bas, aux cités des humains
 Un ciel pur luit sur nos têtes,
 Laissons aux rois les conquêtes
 Un sang impur souille leurs mains
 La paix fleurit sous nos sapins. } *fin*

Mais, au fond des vallées,
 Le noir image aussi noirait,
 Si nos pentes escarpées
 Voyaient l'éclair des épées,
 Des monts le signal répondait
 Pour les combats dont Suisse est prête } *hes*

A. STEINLEN

44. Notre beau pays.

Allegro moderato.

Spæth.

La con-nais - tu cette heu - re, se pu-

ri-é, Où la na - ture a son temple et son

Fort? Ri-ai e au si que le e e d'l ta

crusse.

a e. Ne vive n - z, les a ces du

Nord? Le con-nais-tu. ce beau l

Le con nais - tu,

as. Le con r s tu, ce beau pa-

ce beau pa ys, Le con-nais-tu,

ys. O mes a - mis! O mes a - mis!

C'est notre heu - reux pa - ys!



As-tu touché nos montagnes altières ?
 As-tu connu nos modes rustiques
 Les chants naïfs de nos simples bergères
 Par les échos doucement répétés ?
 Le connais-tu... etc.



Te souvient-il de notre hymne guerrière ?
 A nos chansons as-tu mêlé ta voix
 As-tu chanté les travaux de la terre,
 La liberté, l'amour sacré des lois ?
 Le connais-tu... etc.

L. VULPIEN

45. Le serment du Grütli.

Moderato

H. Plamhaf.

mf

Quand sur le lac, bleu mi-roi

mf

tes. S'est ef-fa-cé le der-nier feu du

mf

jour, Du haut des monts j'ai vu trois blan-ches

voi les Qua s'e les flots gl s sa e d a - ve a -

p

mour, So sa l e an d ms cel - le au se

ren n' Tou tes les tro s vo - gent d u a seul co

mf

te) Mais vers ce bord quel souf fle les a

mf

me ne, C'est le vent, c'est le vent de

p *mf*

er-te, de la li-ber-te' C'est'

vent c'est le vent de la li-ber-té, C'est e'

vent de la li-ber-te'

2

D'où vient ce cri ? Les Alpes sont émues,
 L'esprit des monts a parlé dans les airs,
 Et sur leurs flancs envireonnées de nues
 Il a jeté de lugubres éclairs
 De longs et os apporta dans sa frange
 Un sourd murmure au pâle épouvanté ;
 Mais non sa voix est pleine d'espérance.
 C'est le cri (*bis*) de la liberté, (*bis*)
 C'est le cri (*bis*) de la liberté,
 C'est le cri de la liberté.

3

Avez-vous vu sur la douce prairie
 Le groupe saint de nos libérateurs ?
 Au-dessus d'eux planait de la patrie
 L'ange divin qui règne sur nos cœurs,
 Quand l'esprit se crevait en volée,
 Sur l'avenir le regard arrêté,
 Ils se joignaient à la nuit étoilée
 Le serment (*bis*) de la liberté, (*bis*)
 Le serment (*bis*) de la liberté,
 Le serment de la liberté.

HENRI DURAND.

46. Je chante la liberté.

Allegretto

Quelques voix soulèvent, toujours piano avec expression.

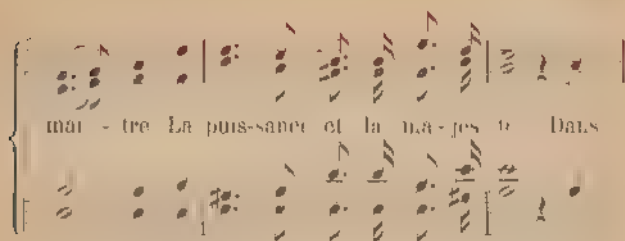
Sol - dats de la ligne hel vi

h l.e. Di - gnes sou - tiens de nos can-

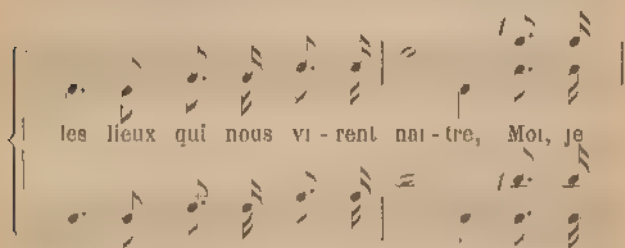
fois Que vo - tre cœur pa - tri o

ti - que Sen - daume au bruit de nos chan

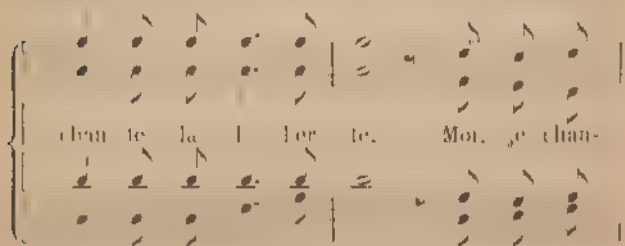
sons ! Que d'au - tres cé - lè - brent d'un



mai - tre La puis - sance et la na - jes te Dans



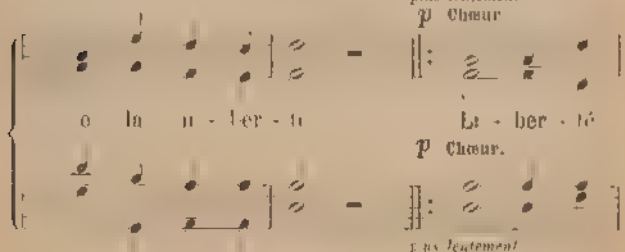
les lieux qui nous vi - rent na - tre, Moi, je



chan - te la l - l - er - te. Moi, je chan -

plus lentement

P Chœur



o la n - l - er - te Li - ber - té

P Chœur.

plus lentement

am - le; Chez nous s'é - lè - ve ton au-

tel, Re - gie sans cri d' le sur le cœur

des en-fans de l'e.J.'

2

Sauveur de la noble Helvétie,
 Tell ! les enfants ont hérité
 De ton amour pour la patrie,
 La concorde et la liberté.
 Ils sont unis sous la bannière
 Veille sur eux du haut des airs,
 Et que ton ombre auguste et fière
 Tressaille à leurs mâles concerts. (*bis*)
 Liberté sainte. etc.

J

Heureux pays, où la nature
 Brille dans son paysage,
 Pour nous la plus riche parure
 Est l'air pur de la liberté
 Qu'elle règne ici sans entraves !
 Et souvenons-nous qu'il vaut mieux
 Mourir libres que vivre esclaves ;
 Tel fut le cri de nos pères. (bis)
 Liberté sainte, etc.

J. PETIT-SENN.

47. Adieux à la Suisse.

Andantino.

Brugnière.

p

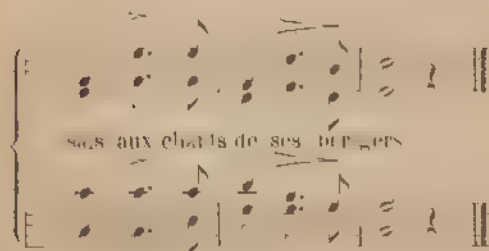
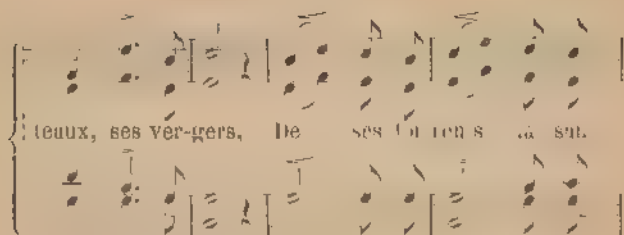
Tout m'a sé-duit dans a belle He, ve

p

p

ti e, J'ai - mais ses moutons, ses

p



C'est dans ces lieux qu'au sein de l'abondance
 Habite encor la douce égalité
 Le bonjour double mon existence
 J'y respirais l'air de la liberté.

3

Reçois mes vœux, ô terre fortunée,
Où si longtemps j'ai trouvé le bonheur !
Loin de tes bords, suivant ma destinée,
Ton souvenir viendra charmer mon cœur.

DES JAQUES

48. La Suisse au bord du lac.

Andante

p

L'en-cens des fleurs en, bau-ne et a,

si-le, La na-ture s'end à pas si-len-ci-

e-ty Le lac est pur, l'air est fra-et le m'

qu'il - le, La paix du soir se ré-pand dans ces

heur O n'a la tri - e, O mon bon-

heur! Les jours e e ri e, Le soir -

ras mon cœur; ras mon cœur.

2

Venez jour, ô mes jeunes compagnes,
Du plus beau soir, après le plus beau jour !
Faisons redire aux échos des montagnes
Les chants si pleins d'alegresse et d'amour
O ma patrie ! etc.

3

Déjà la lune argente le feuillage ;
Entendez vous le frise dans les bois,
Les frasses seules marmurant sous l'ombrage
Chanter ensemble, en suivant notre voix :
O ma patrie ! etc.

Ulrich GUTENGER

49. Nos montagnes.

*Von Energie.**mf*

Huber.

Voix de nos montagnes L'imposant reseau

faire à nos compagnes Un riant berceau

Les bril-lan-tes ci-mes, Les an-dis re-chers,

Versant a-x-a-bi-mes L'eau pou-los ve-rgers, Versant

aux i-s-bi-mes L'eau pou-los ve-rgers

2

3

Comme dans la terre
Sont fondés les monts,
Et près d'eux prospère
L'herbe des vallons.
Où qu'en nos poitrines,
Dans un sol fécond,
Poussent les racines
D'un amour profond !) *bis*

Où, que la drature,
Chère à nos yeux,
Où, qu'une âme pure
Brûle dans nos vœux !
Comme après l'orage
Luit dans nos cœurs bleus
La serene image
Des sommets neigeux.) *bis*

50. Mon pays.

Quarant.

Jes. Gersbach

Je l'aime, c'en est pas-je de les tes r-

vages, l'on ne, no, d'zir aux coit es gra-er

eux, Son as-pecl cour-rou-cé quand

grandes neiges, Aux portes de gai so

leil sa paix et ses doux lieux

2

Je t'aime, beau pays, aux Alpes radieuses,
 Tes pics et ses glaciers, ton Jura, tes vallées,
 Au fond de ses torrents les voix du bonheur
 Des écloches les troupeaux, sur le penchant des monts

3

Je t'aime, ô cher pays, la paix de tes villages,
 Le chant de ses clochers appelant au saint lieu,
 Tes chaumières, tes plateaux, son avenir des vieux âges,
 Et là, nos morts chers dormant sous son Dieu.

4

Je t'aime, ô bon pays, béni de la nature,
 Où la charrue en paix creuse son noir sillon.
 Salut ! sombres forêts, coteaux, champs en culture,
 Trésor du laboureur, espoir du vigneron.

Alfred Cresson.

51. O ma patrie, adieu!

H. Cuchet

p

1 Le mât frê mit. le vais-seau
2 Sub-til et doux. le vent du
3 Ou, l'a-ve-nir est bien à

p

p

part, Plus d'an-cre, plus de chat-ne
soir Ca-resse un flot tran-quil-le.
moi; L'ho-ri-zon, c'est l'au-ro-re

p

p

loin la vas-te mer m'en-traî-ne; Qu'est
toile au ciel pro-fond scin-til-le. Tout
bas, la-has, plus loin en-co-re, Je

p

mf *dim.* *f*

de ce l'heu - re du dé - part ! Qu'est
 sen, de di - re bon es - poir ! Tout
 vas sur l'a - le de la foi ! le

mf *dim.* *f*

dim. *f*

du ce l'heu - re du dé - part ! La
 sen, de di - re Bon es - poir ! Tout
 vas sur l'a - le de la foi ! Par-

dim. *f*

mf *dim.* *f*

de ce l'heu - re du dé - part ! Qu'est
 sen, de di - re bon es - poir ! Tout
 vas sur l'a - le de la foi ! le

mf *dim.* *f*

de ce l'heu - re du dé - part ! Qu'est
 sen, de di - re bon es - poir ! Tout
 vas sur l'a - le de la foi ! le

mf *dim.* *f*

Sur - la - - - vague é - en-
Et - la - - - lu - mière et
Cou - rir, - - - vo - ler, que

lu ne ver se tu d son et sur la vague et cu
stai ble sou rre a mon vœu, Et la lu mière et
tu, c'est un ap-pel de Dieu! Cou-rir, vo - ler, que

lu ne ver se tu d son et sur la vague et cu
stai ble sou rre a mon vœu, Et la lu mière et
tu, c'est un ap-pel de Dieu! Cou-rir, vo - ler, que

man - te; Mais quoi!.. ma main se - rait trem
l'on tre Mais quoi!.. mon cœur est triste et
char-me, Mais quoi!.. dans mes yeux a - ne

O ma pa trie,

blan - te!
som - bre!
lar - me

O ma pa - trie, a-

p

O ma pa-tre, a

p

a O m. pa-tre a-dieu

cresc ff

dieu O ma pa-tre a-dieu!

pp

a-dieu

52. Course.

U. solo et

S. chor

The first system of music is written for a solo voice (U. solo et) and a choir (S. chor). It consists of two staves: a treble clef staff for the solo and a bass clef staff for the choir. The time signature is 2/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4. The lyrics are: Pri - ons et par - tons! Pri - ons et par - Par - tons et chan - tons! Par - tons et chan

The second system of music continues the melody. The lyrics are: tons! De l'au - be bril - lan - te Fuy - ant les ray - tons! Chantons des prai - ri - es Les ri - ches ga

The third system of music continues the melody. The lyrics are: ons, La nuit on - doy - an - te Se cache aux val - zons, Les pen - tes fleu - res Qui se couvrent

dolce

lons, L'oi-seau du bo - ca - ge Nous dit en chan-
 mons, Le som-bre mys-tè - re Des frai-ches fo-

dolce

f

ant A - mis, bon voy - a - get Chantez en par-tant!
 tes La vi - ve lu - miè - re Des ru-des sommets.

53. Sur la montagne.

Allegro *mf* F. Kucken

1. Qu'il fait beau, des hau-tes ci-mes, As - pi-
 2. Comme i - ci - la cré-a - tu - re sent d'un



rer un souf-fle pur. Quand, pla nart sur les a-
Pè-re la grandeur! Prés du ciel, le cœur s'é-

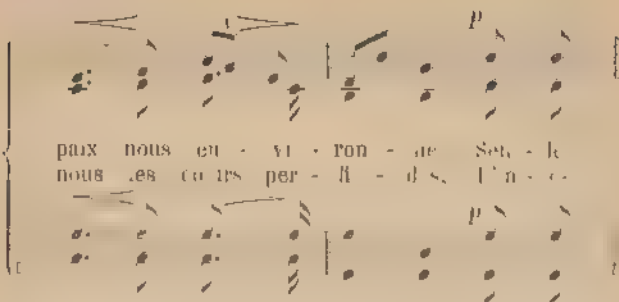


bi-mes, L'œil par court un champ d'a-zur! Quels pur-
pu-re, Et prés-sent le vrai bonheur! Loin de

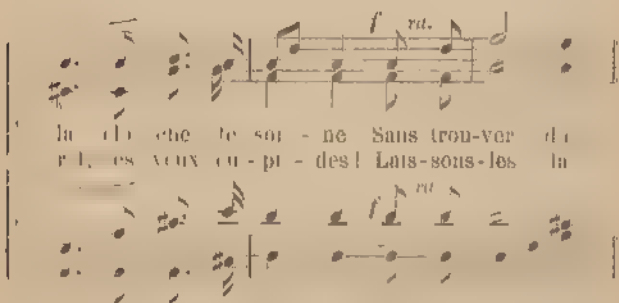


tous la fleur vous don - ne! Quel - le
tous les mains a - vi - dest Loin de

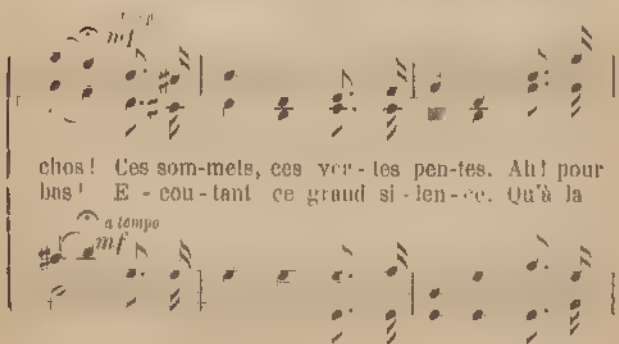




paix nous en - vi - ron - ne. Se - le
 nous les cou - rs per - R - d - s. l' - n - e.



la clo - che te son - ne Sans trou - ver d' -
 ri - les vœux cu - pi - des! Lais - sous - les la



chos! Ces som - mets, ces ver - les pen - tes. Ah! pour
 bas! E - cou - tant ce grand si - len - ce. Qu'à la



re-s, re-ligie-u-x, leu-ou, plan-tou-s re-ti-ros
plu-e ou l'en-tre-d-pas, l'en-cen-se, le-ja-se



ten-tes; Sur les monts il fût si beau! Sur es
lan-ce, Sans l'an-gois-se de tré-pas. Sans l'an-



non-s, il fût si beau! { La a a h a la
gois-se du tré-pas, }



First system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of two staves with chords and some melodic lines. The vocal line is on a single staff with lyrics 'la la la la la la la la' written below it. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The vocal line has lyrics 'la la la la la la la la la' written below it. The piano part continues with chords and melodic lines. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

J.-L. MORATRI.

54. Soleil du matin.

C.-M. de Weber

Third system of the musical score, titled '54. Soleil du matin.' by C.-M. de Weber. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of two staves with chords and some melodic lines. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Le jour pa-ralt, et la na-tu-re Res-' written below it. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). Dynamics markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are present.

mf

per-du d'un chet sou-da-n Ber lants avoys, eae

p

te se, u se Oubou ce tr, e leur d i m u r m'

2

Tout se réveille et tout s'anime,
 Dans les hameaux, dans les cités
 L'astre poursuit son cours sublime, } *bis*
 Inondant les aîrs de car es

3

Les monts, les bois et les rivages
 Entonnent des hymnes divers;
 Au chœur brillant de leurs hommages } *bis*
 Mêlons nos modestes concerts.

E. NAVILLE.

55. La patrie des hirondelles.

Andante.

Masini

Ret ain ti, roi ce, es se ge es' dans les cœ u

p *mf* *p*

cresc.

é - cla-tants, Vous é - tes mes sa - gè - res

Di ra p - de puit-ten ps' Car l'en-fer vous

cresc.

p *f*
a pi ti e se a lou - jours, lou - jours,

p *pp*
Où la rose est fleu - ri - e, Ou nais-sent les beaux

f
ours O la rose est bea u e,

p *pp* *Fin* *Complets*
Où nais-sent les beaux jours. 1 Pour re-tou
Fin *pp* *Complets*

ver la sai-son par la ve Qui donne aux

bois d'har-mo-ni-eux con-certs, Qui donne aux

près la mar-gue rite au me, Vous sa-vez

sez l'im-men-si-té des mers,

2

Quand vous venez, l'églaïer se réveille,
 La brise est douce et le flot aplani.
 Cueillant son miel, on aperçoit l'abeille,
 Sous un bosquet chaque oiseau fait son nid.
 Hirondelles cœurs, etc.

3

Mais de l'hiver voyez-vous un nuage ?
 Vers d'autres bords dirigeant votre vol,
 Vous emportez et les fleurs et l'ombrage,
 Et le doux chant que dit le rossignol.
 Hirondelles légères, etc

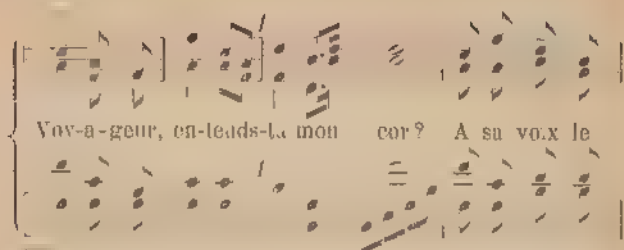
E. BARATEA

56. Le berger.


Allegro moderato

Je suis berger, je n'ai point d'or

Moi, très-peu seulement, mais si - ces - se.



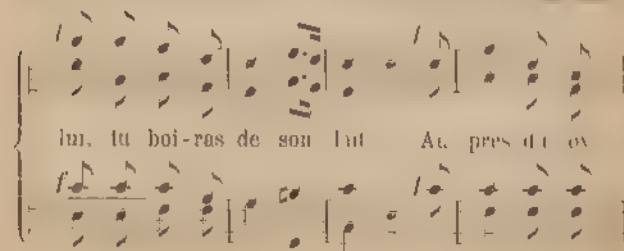
Voy-a-geur, en-leads-ta mon cor ? A sa vo.x le



non, peu s'im-pes-se Il vent tout ov



ox te regn r le ha e. A-sous e vee



lui, tu boi-ras de son lui Au pres d i ov

[Musical notation for piano and voice]

... doux de s'as-seoir. Le soir

[Musical notation for piano and voice]

... SOL. ... SOL. ... SOL.

[Musical notation for piano and voice]

2

Je suis berger, je suis heureux
 Sous l'humble toit de ma chaumière
 Le sol sacré de nos aïeux
 Me verra finir ma carrière
 La-bas les cités, les trésors, les puissants ;
 Chez nous tu as pu des rois te débarrasser
 Ici, liberté, tu veux régner toujours !
 Toujours, toujours ! (*bis*)

3

Je suis berger, je suis soldat ;
 Étranger, vois ma carabine !
 Elle attend le jour du combat
 Et protégera ma chaumière.
 L'esprit de nos pères plane encor sur nous ;
 Tu peux, étranger, le raconter chez vous
 Au premier signal, le berger s'écrit
 Hourrah ! hourrah ! (*bis*)

FÉLIX CHAVANNES.

57. Alpenglühn.

Moderato

H Roschsch.

mf


1. Quand le soleil disparaît au cou-
 2. L'astre c'est encore un te-clar-té la-
 1. Adieu de l'Apoc. le-ette un ba-

mf

enai, Un loir, re-let dans le ciel en de-
 bas, Comme un te-nard de lu-mière hé-si-
 ser, Dont l'O-n-ent s'm-pour-pre sur la

meu- Re-flet do-re qui s'en va se glis-
 tan-te El-le doit fuir, mais el-le ne veut
 nei-ne, Tu en es l'our qui nous permet d'o-

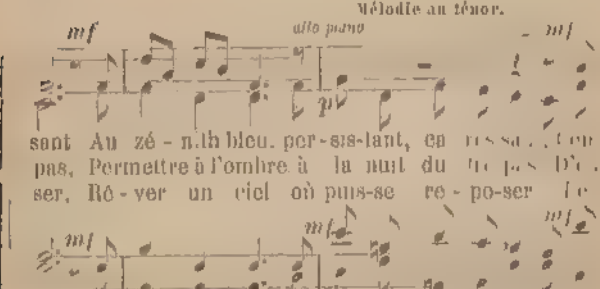
mf



sant, Re-flet do - ré qui se vi - se glis
pas, El - le doit fuir, mais el - le ne veut
ser, Lu - eur d'es - poir qui nous per - tet d'o

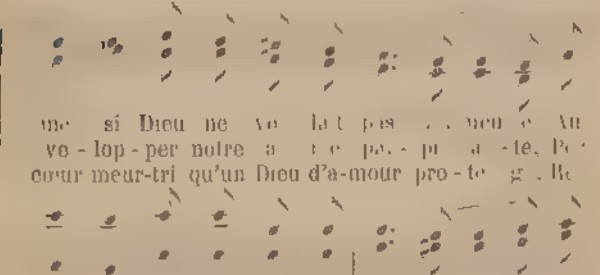
mf

mf *alto piano* *mf*



sont Au zé - nith bleu. per-sis-lant, en res-sa - tent
pas, Permettre à l'ombre à la nuit du re - pas d'e -
ser, Rô - ver un ciel où puis-se re - po-ser l'e

mf *mf* *mf*



me si Dieu ne vo - lait pas . . . ven - e Au
vo - lo - p - per notre a - me po - p - la - te, Pe -
cour meur-tri qu'un Dieu d'a-mour pro - te - ge. Re

Mélodie au ténor.

alto piano

zé - nith bleu, per - sis - tant, tes saint. tom -
mettre à l'ombre, à la nuit du ve pas D'en -
ver un ciel où puis - se re - po - ser Le

ne si Dieu, Com - me si Dieu, n
ve - lop - per, D'en - ve - lop - poi notre
cœur meur - tri, Le cœur meur - ti qu'un

va - lait pas qu'il m' a - me pal - pi - ta le
Dieu d'a-mour pro -

58. Les Alpes.

Allegro

J.-G. Leeb.

p

Sa-vo-ir que vous sa-vez mes Vous

mf

qui tou-chez aux cieux ! Vous gra-vis-sons vos

mf

f *sf* *p*

et mes a-vec un cou-va-ux

f *sf* *p*

neige se co-lo - re. L'air est pur, l'air est frais. Al'

ous encre et l'air - ro - se. Sur ces pas - ses sou'

nents. Sur les pas - ses sou' au s'

2

Sur ces hauteurs d'ignominie
 Le cri de la brute et du paillard
 Le bruit du dard des villes
 Ne l'atteignit jamais
 C'est ici qu'on oublie
 Le terre et ses douleurs!
 C'est ici la patrie
 De tous les nobles cœurs! (*bis*)

Voici la cime altière.
 Au front audacieux,
 D'où l'aigle téméraire
 Va visiter les cieux
 O célestes campagnes !
 Nature ! immensité !
 Chantons sur les montagnes.
 Chantons la liberté ! (*bis*).

E. HAMBERT.

59. Les oiseaux des champs.

Andantino.

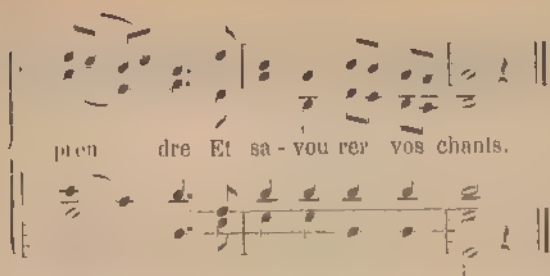
Air populaire allemand

p

Que j'aime à vous en - tendre, Pe

f

s oiseaux des champs ! Mon cœur vous sait com



2

La joie et l'innocence
Habitent vos buissons
Et l'innocence assure
Inspire vos chansons

3

L'insecte qui bourdonne,
La graine qui mûrit,
C'est Dieu qui vous les donne
C'est Dieu qui vous réconforte

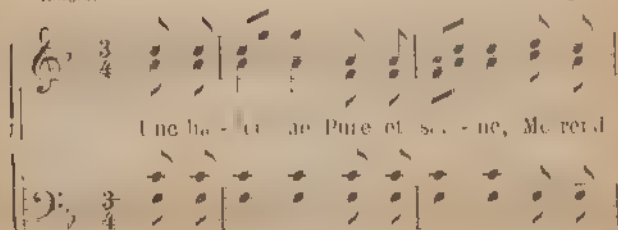
4

Allez en confiance ;
Chantez, gais et joyeux !
Sur vous la Providence
Veille du haut des cieux.

60. Sur la montagne.

Allegro.

Félix Kündig.

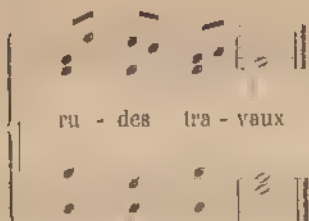


plus fort, plus dis pos, Et j'ou-bli - e, Pien de

vi - e Mes en des l'air

a la la la la la la la la la la

la la, Et j'ou-bli - e, Pien de vi - e, Mes



2

Pres d'...
 J'aime l'air
 Et le bon de nos enfants.
 Et la rose,
 Fraîche éclos
 De nos beaux sommets.
 La la la, etc.
 Et la rose
 Fraîche éclos
 De nos beaux sommets.

3

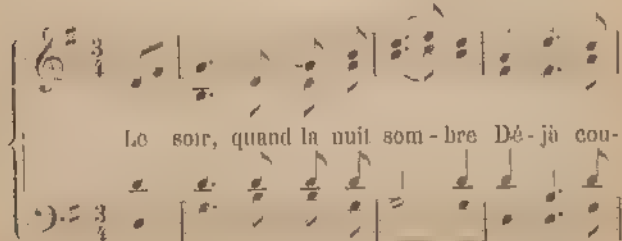
Ma prière,
 Plus légère,
 Monte, ardente, vers les cieux.
 Sois bénie,
 O patrie
 Ton fils est heureux.
 La la la, etc.
 Sois bénie,
 O patrie
 Ton fils est heureux.

Arr. par H. ROCHET.

61. Le pâtre sur la montagne.

Gravé, mais pas trop vite.

Mélodie populaire.



vre les cieux, Se-ève au sein de l'om-bre

Mun chant joyeux De l'air de pa-ris.

De la mon-ta-gne Je suis le roi. Oui, le roi: Tout

$$L_{\text{can}} = L_{\text{p}} + L_{\text{m}} + L_{\text{a}}$$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.
 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.
 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

4

Sur l'Alpe est ma patrie,
 Là se veulent mes jours;
 Mon chalet fait ma vie
 Et mes amours,
 L'ombre sommeille
 Quand je m'éveille
 Libre et content,
 Oui, content,
 Toujours chantant,
 Di-ri-di...

3

Là-bas au cunehere
 Sont couchés mes aïeux
 Et bientôt sous la terre
 J'irai comme eux.
 Mais pour l'aurore
 Il reste encore
 Un chant plus beau,
 Oui, plus beau,
 Vers Dieu, là-haut !
 Di-ti-di...

A. STEINLEN.

62. Le printemps.

Silcher

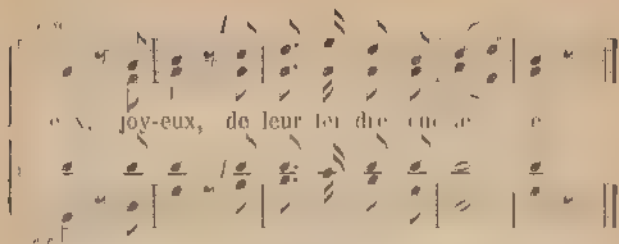
mf

le - te - ment, ven - t, la

mf

fo - de-pouil-lé - e sent, sous l'é - cor - ce

es frs s's Qui po - nt le sève aux frs-sans, Joy.



2

Tout paré de fleurettes
 Ouvrant leurs colerettes,
 Frangé de mousse au fil de l'eau,
 Le gazon borde le ruisseau
 De bleus sillons, de blanches paquerottes.

3

Du printemps messagères
 Les tribus bocagères
 Ont reparu dans les bosquets,
 Mésanges, fauvettes, friquets,
 Jolis oiseaux aux ailes si légères.

4

La campagne verdure ;
 Bourgeons vêtus de soie,
 Bruits d'aile aux deux bords du chemin,
 Rouleaux qui s'ouvriront demain,
 Tout est fraîcheur, et tout renait en joie.

5

Et l'âme aussi ravie
 De s'ouvrir à la vie
 Frissonne à son premier essor ;
 Innocente en ses limbes d'or,
 Prête à l'amour, elle ignore l'envie.

6

Ah ! pourquoi donc si vite
 Le printemps qui nous quitte
 Laisse-t-il le bouton sans fruit,
 Et le cœur en la sombre nuit
 Sans voix, sans voix, au désert qu'il habite ?

J. DI VILLARD.

63. Reviens, joyeux printemps !

F. Silcher.

p

L'hiver couvra la plaine De

pré-co-ces fri-mas; De-vant sa froide ha-

let ne l'oiseau fuit nos ch-mats. On

pour que l'été soit le Roi de nos fêtes.

Viens, joyeux printemps!

Rends au champ sa parure.
 Au pré l'émail des fleurs,
 Au coteau sa verdure,
 A l'aurore ses pleurs.
 A la fraîche cascade
 Ses prismes éclatants,
 Un ciel doux au malade,
 Reviens, joyeux printemps!

3

Rends au bos soit ombrage,
 Sa feuille à brisseau,
 Ses chantres au bocage,
 Son murmure au ruisseau :
 Rends à la verte branche,
 Pour les oiseaux contents,
 Le nid sous la fleur blanche ;
 Reviens, joyeux printemps !

4

Rends à la roche aimée
 L'écho mystérieux,
 La brise parfumée
 Au vallon gracieux !
 Rends-nous le bauc de mousse
 Et les bosquets riants,
 Où l'heure fuit si douce :
 Reviens, joyeux printemps !

64. L'étoile du soir.

Doux et lent

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in the bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the voice staff.

Belle é - toi - le qui, le soir,
 Sans ri - va - le j'aime à voir

Bril les la pre-mie-re. *p* Tu me seras les
Lui-re ta lu-mière! *p*

dans les cieux un sou-ri-re *p* en ce cœu.

2

Ton éclat mystérieux
 Attire notre ame,
 Vers le séjour bienheureux
 Où Dieu nous réclame;
 Là finissent tous les maux; } *bis*
 Là sera le vrai repos.

}

Ton langage, dans les cœurs,
 Verse l'espérance
 Il apaise les douleurs,
 Calme la souffrance.
 Fais briller, astre divin, } *bis*
 Tes rayons sur mon chemin.

65. La rose des Alpes.

Unan. 4/8.

Mélodie populaire.

p *mf*
Sur l'Al pe vi lu ro se, Al-mal le en re ces

mf
leurs; Prés des nei-ges é-clo-se, Rose aux vi-ves cou-

mf
le s' Ete es, as-sise en te - le Sur

les plus hauts sommets, Li re, sol, re, so

re ne les po s sibles en-les C'est sol, sol, p

toi que nous ai-mons, toi, si-be te nous

vo ils C'est toi que nous ai-mons, toi, p



Des plus abruptes cimes
 Elle ose s'approcher ;
 Parfois sur les abîmes
 Elle aime à se pencher ;
 Mais si fort elle arrête
 Ses pieds sur le rocher,
 Que jamais la tempête
 Ne peut l'en arracher
 Aussi nous l'admirons,
 Toi, reine de nos monts !

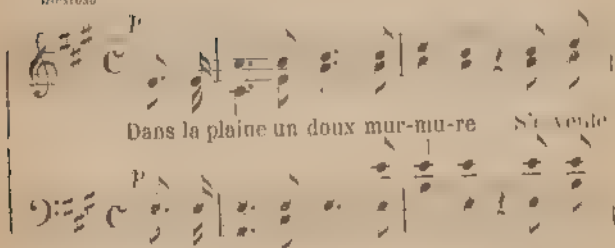
Que notre cœur s'élève
 Là-haut sur le sommet,
 Et que, riche de seve,
 Il fleurisse à souhait !
 Ayons au ciel la tête,
 Les pieds dans le rocher,
 Pour que nulle tempête,
 Ne nous puisse arracher !
 Qu'aussi nous imitions
 La rose de nos monts !

L. DI RAND

66. Chant de paix.

Moderato

P. Winter.



au vent du ma- tin l'air des nu- es dans le ver-

ti- re Re- ce- un con- cert loin- ta- Re- pe- e

un con- cert loin- ta- Vers la ci- re que

po- se Et fleu- ri comme une ro- se, Des hauts

eux voiles d'a-z-e. Il vient un chant vague et

Cœur.
mf

ur des nefs cieus vo-es d'a-z-e. Il vient

Cœur
mf

con più moto

et tout vagir et pour, Glant le pa'x, fraiche ha' mo

o p. a. z. e.

m e' Voix de l'ame a l'ame u m e' C'est un

hym - ne cha - que jour, D'es - poir, de vie et d'a -

mour; D'es - poir, de vie et d'a - mour

2

Tout est calme et sans nuage,
 Père, mère, enfants, aïeul
 Sont assis, après l'ouvrage,
 Sur le banc, sous le tilleul, *(bis)*
 L'arbre en fleur, de son grand dôme,
 Ratraçait l'air qu'il embaume,
 Et vers son feuillage noir
 Bientôt monte un clair disson, } *bis*
 Chant de paix, tendre hameçon,
 Voix de l'âme à l'âme unie,
 Comme un cercle sur les eaux,
 Étends au loin tes échos! *(bis)*

J. OLIVIER.

67. Au Léman.

Andante avec expression.

F. Mendelssohn.

p

1. Mon lac, vers les ri - va - ges Que
 2. O n'as bien m'es, le-
 3. Et même aux jours d'o - ra - ge, Quand

p

mf *f*

J'aime à re - ve - nir! Au loin sur d'au - tres
 man aux flots d'a - zur, Aux bri - ses par - fu
 le flot ir - ri - té Vient bat - tre le ri

mf *f*

p *f*

pa - ges Je suis las de cou - rir Pour - quoi ce
 ne es, A - ri - ant et puis Pes de o
 Vi - ra, l'ad - mi - ra - ta - bent te l'âme te

p *f*

quor de la tem - pe - te

la tem pê - te Al - ler bra - ver les
ma pen - sé - e Ou - bli - ant la dou-
vor pais - sion - bre A - vec tes lances mou-

Pour quor de la tem - pe - te

co - ps Quand on a sar sa te - te Un
leur, Est dou - ce - ment ber - cé - e, D'un
tous Trou - peau sans fin, sans nom bre, Qui

Quand on a sar sa té - - -

tel si beau, si doux, Quand on a sar sa
ré - ve de bon - heur, Est dou - ce - ment ber-
court vers les grands monts, Trou - peau sans fin, sans

e in et si beau, si doux

te - te Un ciel - - - si beau, si doux.
 cé - é. D'un rê - - - ve de bon-heur.
 nom - bre Qui, sur - - vers les grands mon - s'

Un ciel si beau, si doux.

L. DI RAND.

68. Chœur des bardes écossais.

Lent et solennel.

F. Sticher

Sur la col - li - ne, Mon - la - gnard, Dé -
 Sur la col - li - ne, Mon - la - gnard, Dé -
 Le jour dé - cè - ne, Il es - tard' Re'

pète a - vec les frè - res Un saint chœur: A-

d'es se tes pri è - res au Sei gneur gneur

2

La melodie
 Du zéphyr
 A ta douce harmonie
 Vient s'unir
 La voix grave et sonore
 Des torrents
 Gronde et se mêle encore
 A tes chants.

bis

3

Vi s le nuage
 S'assombrit
 Chanteurs, voici l'orage
 Qui m'ent
 Ecoute du tonnerre,
 Les éclats:
 C'est le prélude au sterc
 Des combats.

bis

L. ROHRICH.

69. Le soir sur la montagne.

Avec douceur.

Melodie populaire.



1. A l'heure où l'om-bre ga-gne Les
2. L'air frais des hau-tes ci-mes Cal-

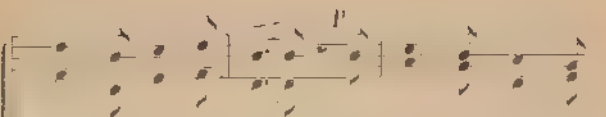


pen-tes du val-lou. Ja u de la mon-
me mon front brû-lant: La bas sont les a-


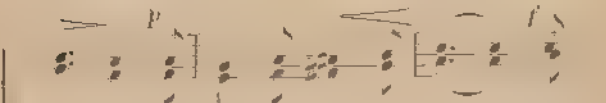


ta-gne L. fuy-aut ho-ri-zon, Le
lu-mes la-baut. un ciel bril-lant, Là-


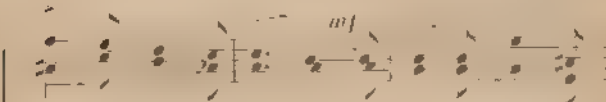




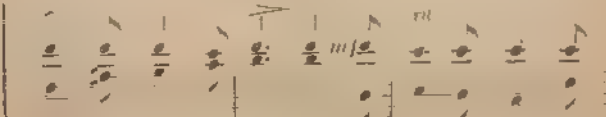
fuy - ant ho ri - zon ; J'en tends ta mè - lo -
haut, un ciel bril - lant Dont les mil - lers d'é -

di - e, Don - ce clo - che du soir, l'en -
toi - les Di - sent un chant d'a - mour Et

tends ta voix be ri - e, Par - ler d'a - mour, des
sou - lè - vent les voi - les Du cé - les - te sé -



p *mf* *p*

pour Puis quand vient le si - ren - ce
jour. C'est là qu'il te faut ten-dre,

a tempo *p* *mf*

mf *mf*

que le jour se meurt. Ton chant a - vec puis-
toi, mon fai - ble cœur, Et ne ja-mais des-

mf

p *p* *p* *p* *p* *p*

san - ce A - pause en - cor mon cœur. A-
cen-dre Pour cher cher le non - he Pour

p

p se tu cou mon cœur,
 cher cher le bon - heur

L. DURAND.

70. Crépuscule.

Air populaire.

Vo-gue, vogue en si - len - ce : Dou-
 ce-ment le jour t. t. Et c' flot se ba



lan - ce, vo-gue, vo-gue sans bruit; Et



le flot se ba-lan - ce, Vo-gue, Vo-gue sans bruit.



2

L'ombre, sur notre plaine,
 Marche et là-bas atterni
 La montagne lointaine, } *bis*
 Où le soleil s'éteint.

3

Vogue, vogue, tranquille,
 Déjà descend la nuit,
 Et l'étoile scintille
 Vogue, vogue sans bruit. } *bis*

D. TISSOT.

71. L'Alpenrose.

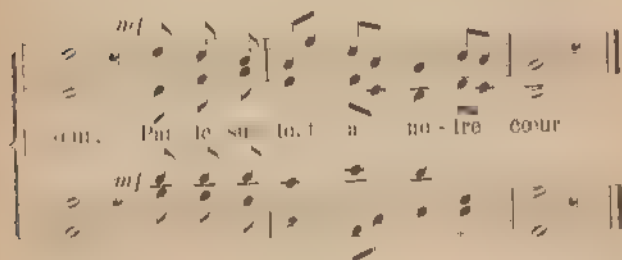
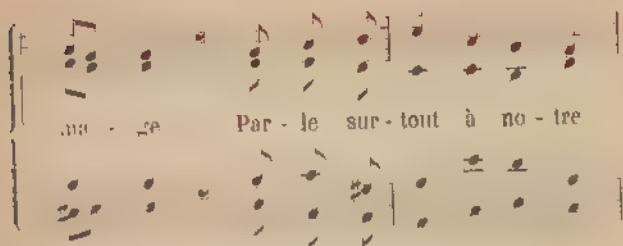
Allegro moderato risoluto

Ch Schulze.

Il est aux flancs du mont saut-

va - ge, Voi - si - ne du ciel, u ne

leur Don la se - reine et douce



2

Elle rose au jour, éblouissante,
Aux premiers baisers du soleil.
Elle a de l'aurore naissante
Le pur éclat, le teint vermeil. (bis)

3

Sur sa tige, au feuillage austère,
Elle se penche avec fierté
Reflétant de l'Alpe sévère
L'auguste et sombre majesté (bis)

4

C'est l'Alpenrose bien-aimée.
L'helvétique myosotis.
Parant sa retraite embaumée
Des chers souvenirs du pays. (bis)

72. Les charmes du printemps.

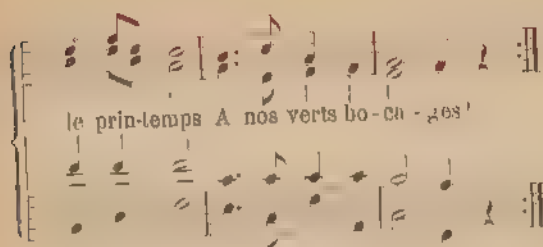
Mélodie

Mélodie populaire.

Les voici, les voici tous' Queis bruyants ra

na ges' Que de sons flû - lés et doux!

Que de concerts, que de chants, Pour an-non-cer



2

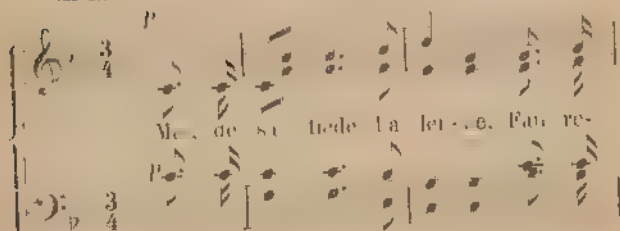
Accordez, petits oiseaux,
 Rossignols, fauvettes, } *les*
 Linots, pinsons, étourneaux!
 Vous inspirez la gaieté,
 Le bonheur, l'activité. } *les*
 Par vos doux accents

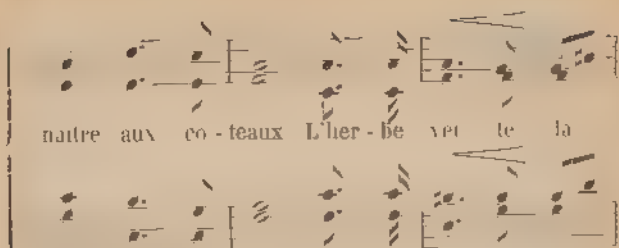
3

Soyons gais, vivons comme eux } *les*
 En bonne harmonie;
 Reprenons leurs airs joyeux
 Et leurs folâtres chansons; } *les*
 Bercés par Dieu, jouissons
 Des biens de la Vie!

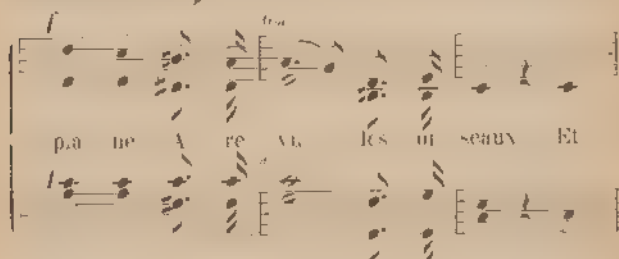
D. Bourne

73. Chantez le printemps.

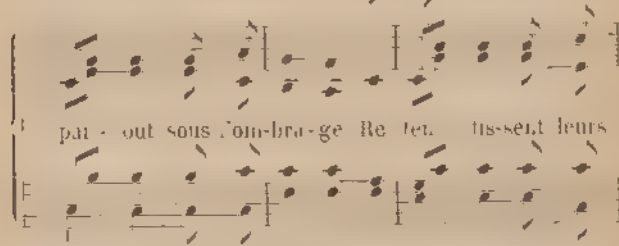
*moderato.**Kraipf.*



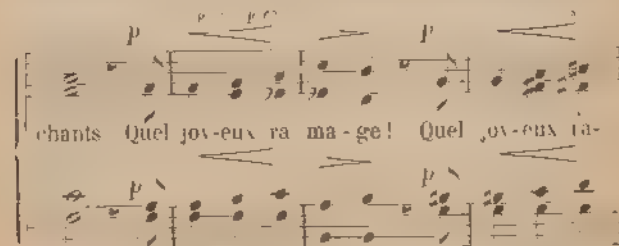
naitre aux co-teaux L'her-be vet te la



pa-ne A-re-vu les oi-seaux Et



par-out sous l'om-bra-ge Re-ten-tis-sent leurs



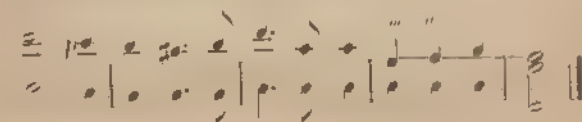
chants Quel joy-eux ra-ma-ge! Quel joy-eux ra-



ma - ge Quel joy - eux ra - ma - ge ! Chan - tez le prin



p
temps ! Quel joy - eux ra - ma - ge ! Chan - tez le prin - temps !



2

Quand les fleurs sont écloses
Cesse le long soupir :
Les amours et les roses
N'ont qu'un jour pour fleurir.
Cependant, chaque année,
L'égantier reverdit
Fleur d'amour fanée (*ter*)
Plus ne refleurit ,
Fleur d'amour fanée
Plus ne refleurit !

Si je vois la nature
Prendre tous les printemps
Sa brillante parure,
Pour l'homme il n'est qu'un temps
Le corps vers la mort prompte
Est, hélas. entraîné !
L'esprit à Dieu monte, (ter)
Qui nous l'a donné !
L'esprit à Dieu monte.
Qui nous l'a donné !

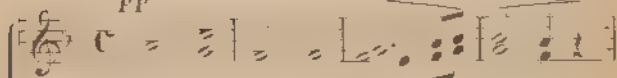
Ch. VULLIEMIN.

74. Chant du soir.

Lent.

Kreutzer

pp



1. C'est le soir: le jour se voi-le,
2. Globe aux flam-mes ar - gen - lê - es,

pp



pp

pp



Tout s'a - nai - se. Tout se tait:
Sur les monts. la lu - ne luit:

pp

fp





Du ber - ger pa - rant l'é - toi - le :
Mille é - toi - les sont je - té - es



A ré - ver le cer - se plus, Que la
Sur la ro - se de la nuit. Aux clar-



nuit puis - se tran - quil - le s'en - vo -
les que ces plen - dis - sent, Plus heu -



pf

ler d'une aile a - gi - le, Dors en
 reux les cœurs bon - dis - sent, Jus - qu'à

pp

mf

paix jus qu'à re-toir. Dors en paix jus-qu'au re-
 heure ou dans les cœurs. Jus qu'à l'heure où dans les

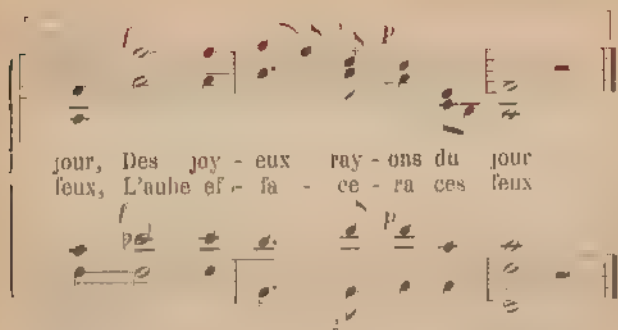
mf

p

tour. Des joy eux ray-ons du jour. Que ta er
 ceux, L'aube ef fa ce ra ces feux AIX clai-er

f

mf



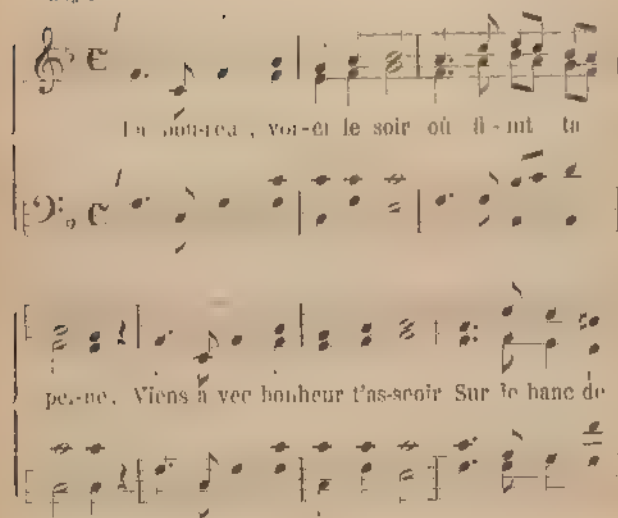
jour, Des joy - eux ray - ons du jour
 feux, L'aube ef - fa - ce - ra ces feux

J.-I. MORATEL.

75. Pensées du soir.

Allegro

Hofmeister.



La douce - ra , vor - ai le soir où fi - nit ta
 pe - ne. Viens à vec bonheur t'as - seoir Sur le banc de

e ne La, nous u - ni - rons nos voix.

Pour chan-ter les pres, les loins, Les galets fe-

t les, Les ha-meaux tran-qui - les

2

Vigneron, sur tes coteaux
 Plane l'abondance ;
 Chante, après tes durs travaux,
 Chante l'espérance.
 Aux échos, le soir, en chœur,
 Dis tes vœux et ton bonheur.
 Et qu'aux cieux s'élève
 La reconnaissance

Citoyens d'un beau pays !
 Sur la terre mère,
 Faites croître un bien sans prix,
 L'union sincère !
 Dans nos plaines et nos bois,
 Qu'on n'entende qu'une voix,
 Voix de l'harmonie,
 Voix du ciel benie.

76. Le retour des hirondelles.

Poco allegretto

p

A-ye-ye-ye, c'est vous mes hirondelles

mf

Vous re-venez ces beaux jours

p

Vous ap - por - ez le prin-temps sur vos a - les

Où-seaux ché-ris, soy - ez les bien - ve - nus

16

Je m'en souviens quand vous êtes parties,
Rien n'annonçait encore les frimas
Mais, de l'hiver mieux que nous averties,
Vous le fuyez tout de plus chauds embras

Non ! rien ne vaut ce lieu qui nous vit naître,
Ce nid d'enfant, ce paternel foyer
Qu'on aime presque avant de le connaître,
Et que, connu, rien ne fait oublier !

4

D'autres plus beaux, n'en jamais tant de charmes,
 Car sa beauté lui vient du souvenir !
 Nul, jeune ou vieux, ne le quitta sans larmes,
 Et, tôt ou tard, il y faut revenir !

5

Ah ! tous les ans, revenez-y de même,
 Dès que d'avril reparaîtront les beaux jours !
 Le vrai bonheur est aux lieux où l'on aime :
 C'est là que sont vos nids et vos amours

L. TOULASIER

77. Belle Helvétie.

San.
mf
 6/8

Quand du printemps les suaves nappées
San.
mf
 6/8

f
duos
p
 Font on dir, ce les bles de nos sillons,
f
mezzo
p

mf

Se-mant au loin les par-fums de LOS JACI-NOS,

mf*ce*

Ma ni doux re-ça n a ni - me nos val-lons :

mf

Chœur.



Belle Hel-vé-ti-c, A X HOTES SUI-SSES,

Chœur.

mf*f*

Ter-re bé-ni-e Res-e libre à ja-mais.

f

Ter - re bé - ni - e. Res - te libre à ja - mais.

2

Quand, en été, l'Alpe aux frais pâturages
 Voit nos troupeaux bondir sur les gazons,
 Le patre chante au-dessus des orages,
 Sous un ciel bleu, ces vers que nous aimons :
 Belle Helvétie, etc.

3

L'automne vient, semant avec largesse
 Les biens du ciel sur les libres côtes
 Le vigneron, tout fier de sa richesse,
 Chante, le soir, dans nos heureux hameaux
 Belle Helvétie, etc.

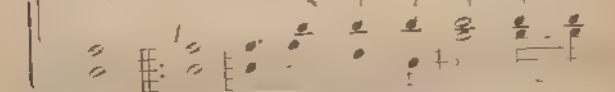
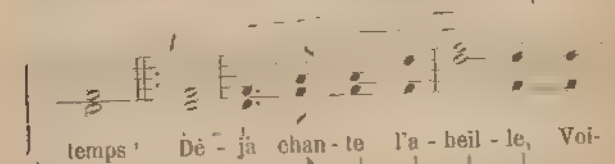
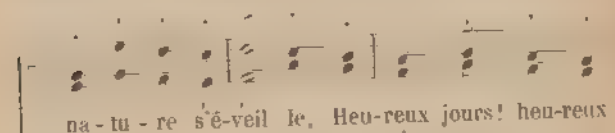
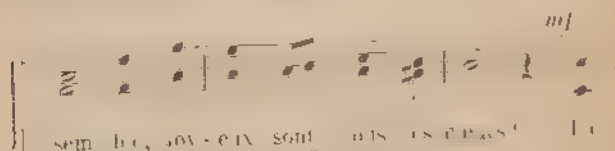
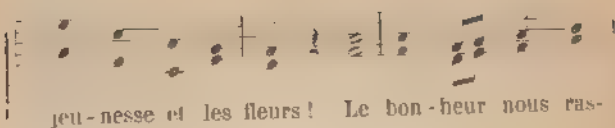
OYEZ-DELAFontaine.

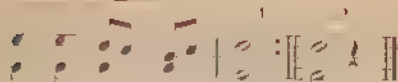
78. Jeunesse et printemps.

Allargo.

F. Abt.

Chan - tons, chan - tons en - sem - ble La





le doux prin tems' temps'



2

La forêt qui bourgeoine,
Le doux chant des oiseaux,
L'insecte et l'anémone.
Le vent dans les roseaux,
Le ruisseau qui murmure,
Le soleil radieux.
Tout chanle en la nature,
Tout reant sous les cieux. { *bis*

3

Ains, nos coeurs de même
Doivent, à l'unisson,
A ce riche poème
Ajouter leur chanson
Chassant toute tristesse
Nous redirons en chœur
Salut à toi, jeunesse !
O doux printemps du cœur. { *bis.*

4

Heureux qui, d'âge en âge,
Au jour du noir chagrin,
Voit briller le rivage
De l'éternel matin.
Qu'importe la vieillesse,
Les hivers rigoureux ;
Dieu nous aime sans cesse !
Soyons toujours joyeux ! { *bis.*

ALL. C'ERESOT e

79. L'alouette.

Moderato.

H. ROCHRICHT

mf

Tu pars, a-lou-et-te re-gu-e. E nos

mf

voix ne te sui-vront pas lu mon-tres

seu-le ta lu-mie-re Test ché

p

mf *tempo*
Plus que les chan-sons d' - bis.

mf *mp*
Plus que les chan-sons d' - el - bas

pp
Plus que les chan-sons d' - el - bas

ral. *pp*

2

Tu pars, innocente alouette,
Et tu disparaiss en chantant
Le ciel bleu, voila ta retraite,
Tu fêles
Est de fuir un monde inconstant (bis)

3

Dans le chagrin qui me dévore,
Que je voudrais avoir la part,
Monter, chanter, monter encore,
Encore,
Puis disparaître à tout regard ! (bis)

4

Mais qu'arrive un ami fidèle,
Bientôt je cesse de gémir :
Je pressens la rive éternelle,
Où l'aile
De l'oiseau ne peut parvenir. (bis)

W. P.

80. Petit enfant.

L. 25. - 66

Air populaire

I

Pe-tit en-fant, dé jà la bru-ne Au tour de

la ma-son. se-ule-ment Or doit dor-mir quand vient la

I

ri-ne, Pe-tit en-fant, pe-tit en-fant Or doit dor-mir

nu quand vent au le, Pe-tit-en-fay, pe-tit-en-fay

Petit enfant, dans la chaumière
Les moutons rentrent en bêlant.
De tes yeux bleus clos la paupière. *(bis)*
Petit enfant, petit enfant.

Petit enfant, rêve aux pervenches
Qu'on trouve au sentier du torrent :
Rêve aux vils oiseaux des hauts lieux, } *hous*
Petit enfant, petit enfant

Petit enfant, dors sans alarmes
Mais si quelque frayeur te prend
Pense à Dieu qui sèche les larmes, } *bis*
Petit enfant, petit enfant.

A CARTOON

81. Comme volent les années !

Plus trop ad.
mf
om-me vo-leu-té an-né-es! Nous vo-

mf

e bien - toi des vieux Et le soir de nos jour-

p

te es De à pa cad dans les cieux

p

Le pas se sans nul le tra ce. Dé - ja pa - lit

mf

et s'en va Re-gar-dons vers l'a-ve-nir! Quand

en ce mou de tout se re ce, Le

Cœur en - cor peut ra - eu - in

2

Adieu donc, cercle fidèle
 De bons et joyeux amis
 Que souvent l'aube nouvelle
 Trouvait encor réunis.
 Ah ! les Parques sont avides !
 Déjà que de places vides !
 Regardons vers l'avenir !
 Quand nos beaux jours s'en vont raptés, } *bas*
 Le cœur toujours peut rajeunir.

3

Credlons les biens que Dieu sème
 Partout sur notre chemin.
 Peu suffit lorsque l'on s'aime ;
 Il pourvoit au lendemain.
 Aux campagnes immortelles,
 Nous volons, ouvrons nos ailes !
 Regardons vers l'avenir !
 Auprès des sources éternelles, } *bas*
 Le cœur, un jour, doit rajeunir.

A. STEINLEN

82. Le bon camarade

Moderato

Melodie populaire.

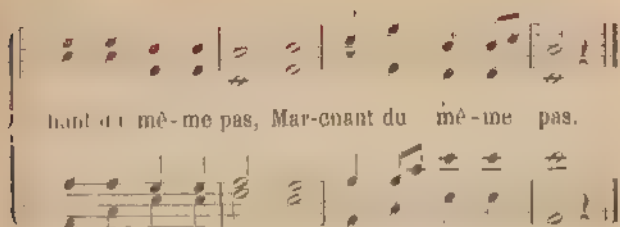
mf

J a vais un ta na ta - de, Le

mf

meil leur di ci bas Le cam-bour nous ras

sem - ble - Nous a - van çons en - sem - ble, Mar-



2

Vient un boulet rapide...
 Est-ce pour moi, pour toi?
 Sur lui tombe la foudre,
 Il roule dans la poudre
 Comme un lambeau de moi, (*bas*)

3

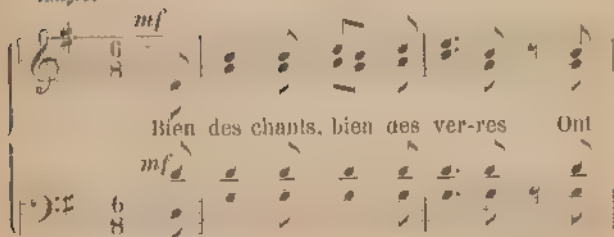
Il tend sa main mourante,
 Nous allons faire feu
 « Adieu, devoir m'appelle !
 Dans la vie éternelle
 Au revoir, frère ! adieu ! »

Traduit d'UNLAND par CH. SECRETAN.

83. Tempora mutantur.

Allegro.

R. Franz.

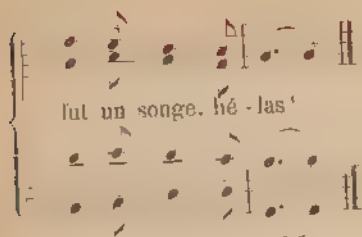


e son-né, mes frè-res, A-vant nous i-ci

has. A vant nous i-ci pas Pou

tant ces bruits sans nom - Les se sont per-dus d'a-s

Pom-bre; - Tout fut un songe, hé-las! O-



2

Si ton timbre sonne encore,
 Le coupe et chant sonore,
 C'est pour nous ici-bas' (*bis*)
 Et la douleur s'arrête,
 Et notre âme est en fête
 Mais c'est un songe, hélas
 Oui, c'est un songe, hélas !

3

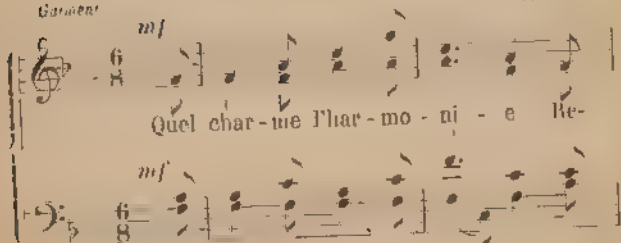
D'autres auront nos verres
 Et nos chansons légères,
 Après nous ici bas ! (*bis*)
 Pour eux, ce doux mensonge
 S'enfuira comme un songe,
 Oui, comme un songe, hélas ! (*bis*)

MARC-MONNIEU

84. Le chanteur.

Garçon.

Mozart.



pand au - tour de nous : Et - le donne à la

vi e ses uns l'arts es p'ces doux. Voy'

a géir se la cr e Fa l gué du che

nun. Quand je chan - te, 'es - pe re, Ou'



2

1

Qu'un contre-temps m'arrête,
Loin de me rebuler,
A vaincre je m'apprête
Et sais encor chanter
Ami qui m'encourage,
Le chant est à mon cœur
Ce qu'est au vert bocage
Du matin la fraîcheur.

La gentile alouette,
Et les hôtes des bois,
Rossignol et fauvette,
Font résonner leur voix
Dans l'air de la prairie
L'aine leurs chants joyeux
Aussi toute ma vie
Je veux chanter comme eux.

Ch. L'AMI.


85. Ce qu'é l'aino.

12 Décembre 1602.

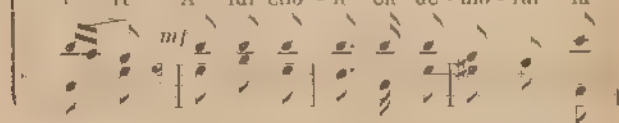
Moderato

1. Ce qu'é l'aino, le Mai - tré dé ba
2. Y sont ve gna le do - ze de Des
3. De dian sa mau y l'aino la vic - to -

mf



tail - lé, Quo se mo - qué el se ri dé ca
 san - bro, Per ou - na nav as - se nai - re que
 re A lui cho - lé en de - mo - rai la




mf



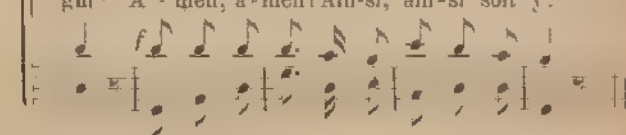
nal - lé, A bin fai vi pé en De - san - do
 d'en - cro, Ce pe ou d'or que as s ve bi
 gloè - ré; A to ja - mai son sain noni se be



f



nay Qu'il é - ti - vé Pa - tron dé Ge - ne - vois.
 frai, Sans le bon Dyu noz é - ti - von to pray
 gni A - men, a - men! Ain - si, ain - si soit y!



86. Le Canton de Vaud.

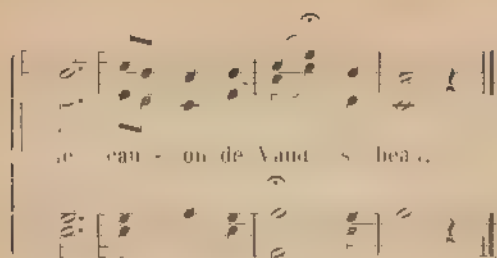
Ad libitum

p

Chan-tons notre ai-mu-ble pa-tri-e,

nais-sons ex-te-rie-ur-e F-soi-bon

eu l'so-la-bleau De vi-e! Chan-tons tous



2

De bon matin, loin du village,
 Sifflant après son attelage,
 Le laboureur prend un nouveau
 Courage,
 En voyant le canton de Vaud
 Si beau.

3

L'heureux faucheur dans la prairie
 Le *fruitier* dans sa laiterie,
 Le vigneron sur le coteau
 S'écrie.
 Mon cher pays, canton de Vaud
 Si beau.

4

Berger, assis au champ se nettoie,
 Ne possédant d'autre musette
 Que la clochette du troupeau,
 Répète
 Mon cher pays, canton de Vaud
 Si beau.

5

Le soir, à la lune brillante
 J'entends aussi la voix touchante
 Du rossignol, près du ruisseau,
 Qui chante,
 Charmant pays, canton de Vaud
 Si beau.

6

Quand la nuit fait tout disparaître,
 Le hibou vient sur la fenêtre,
 Ou sur la tour d'un vieux château
 Sans maître,
 Annoncer le canton de Vaud
 Si beau

7

Oh ! quelle douce jouissance
 De célébrer l'indépendance
 Qui vient lui donner de nouveau
 Naissance :
 Et le nommer *Canton de Vaud*
 Si beau.

■

La paix en fait son domicile,
 La liberté son sûr asile,
 Elles l'ont choisi pour berceau
 Tranquille.
 Et rendent le canton de Vaud
 Si beau


9

Lorsque la vieillesse pesante
 Redr. ma voix faible et tremblante,
 Ma voix encor près du tombeau.
 Mourante,
 Veut dire Adieu, canton de Vaud
 Si beau

Le doyen CURTAT


87. Hymne vaudois

mf




1. Vau - dois, un nouveau jour se lè - ve, Il
2. Que dans nos ri - au - tes cam - pa - gnes Cet


mf



por - te la joie en nos cœurs ! La
heu - reux re - frain soit chan - té, Que



à per - te d'es - plas au ré - ve, Les droits de
à l'écho de nos men - ges, Il soit nul



l'hom-me sont vain-queurs.
le fois ré - pé - té ;

De notre an-
Dans les bras

ti-que de pen-dan-ee Chas sous l'im-por-tun son-ve-
d'u-ne me-te ten-dre, Qu'il soit sé-gay-é par l'en-

nir
fant,

Et du plus ri-ant a-ve-nir
Que la voix du se-xe char-mant

O sous ce - ve - voir l'es - pe - ran - ce dre
A nos prier - ments de - fassent en - te - dre

Que dans ces lieux regne - ja - mais l'a

nom des loix, li - bér - té, et aux

Voyez ce tableau si pur,
Les enfants de la nature,
Enfants chers de la nature,
Jouissons de notre bonheur
De l'acte qui nous reglère,
Reverons les fœdés sacrés,
Qu'aux noms par la haine inspirés
Succède le doux nom de frère
Que dans ces lieux, ch

4

Que la fermeté, la prudence,
 Guident toujours le magistrat
 Dans ses mains, avec confiance,
 Laissons les rênes de l'État
 Libres, égaux, mais sans licence,
 N'ayons pas les tristes regrets
 D'avoir creusé par nos excès
 Le tombeau de l'indépendance
 Que dans ces lieux, etc.

5

Dieu puissant, sur nos destinées.
 Répands de nouveau tes bienfaits
 Que nos passions enchaînées
 Se taisent devant tes décrets
 Que, soumis à ta Providence,
 Le Vaudois, plein de ton amour,
 Puisse t'adresser chaque jour
 L'hymne de sa reconnaissance
 Que dans ces lieux, etc.

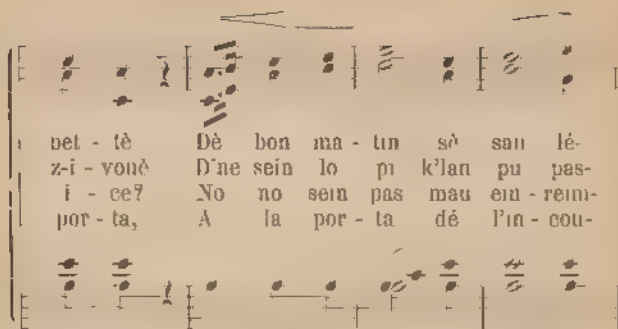
Colonel ROCHAT.

88. Le Ranz des vaches.

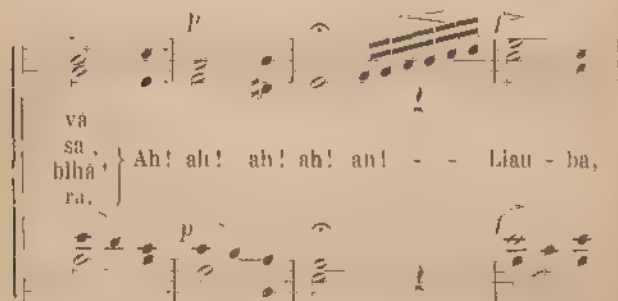
Adagio.

Mélodie populaire.


1. Lè - z - ar - mail - li doi Co - lom -
 2. Kan san vé - gnu ai bas - sé
 3. Pou - ro Pier - ro, qua fein no
 4. Tè faut al - là frap - pô ls



bet - tè Dè bon ma - tin sè san lé-
 z-i - vouè D'ne sein lo pi k'lan pu pas-
 i - ce? No no sein pas mau eu - reim-
 por - ta, A la por - ta dé l'in - cou-



va
 sa,
 blhâ, } Ah! ah! ah! ah! an! - - Liau - ba,
 ra, }



liau - ba! por a - ri - â! ah! Liau - ba!

Refrain pour les couplets tripiés

Allegro P

lau - ha! por a r a Ve bi di

lo - lè, Blhan-tzè, nai iè Ro-dzè, mo - tu - a,

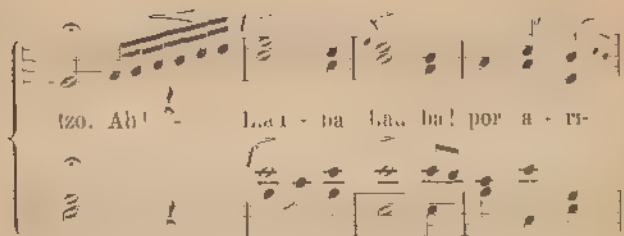
Dzou - ven' el o Irè, De - zo on tze no Yö vo

ze no, De zo on treim - bluo Ye ie treim -

Adagio

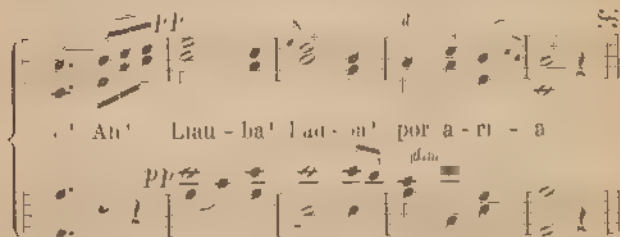
P

Adagio



177

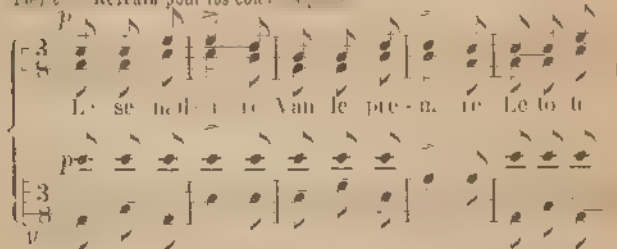
120. Ah! Lau - ba - lau - ba! por a - ri -



178

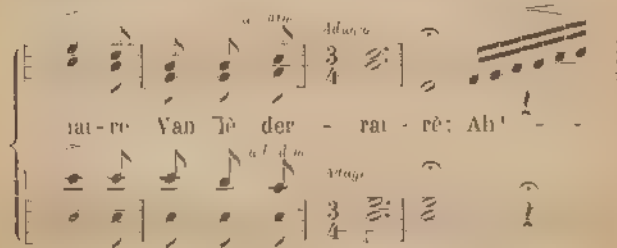
121. Ah! Lau - ba! Lau - ba! por a - ri - a

179 Refrain pour les cou



180

122. Le se - na - le Van le pre - n - re Le to -



181

123. na - re Van le der - ra - re: Ah!

dim

La - ba! por a - r a! A.

dim

pp

La - ba! por a - r a!

pp

TABLE DES TITRES

[illegible]

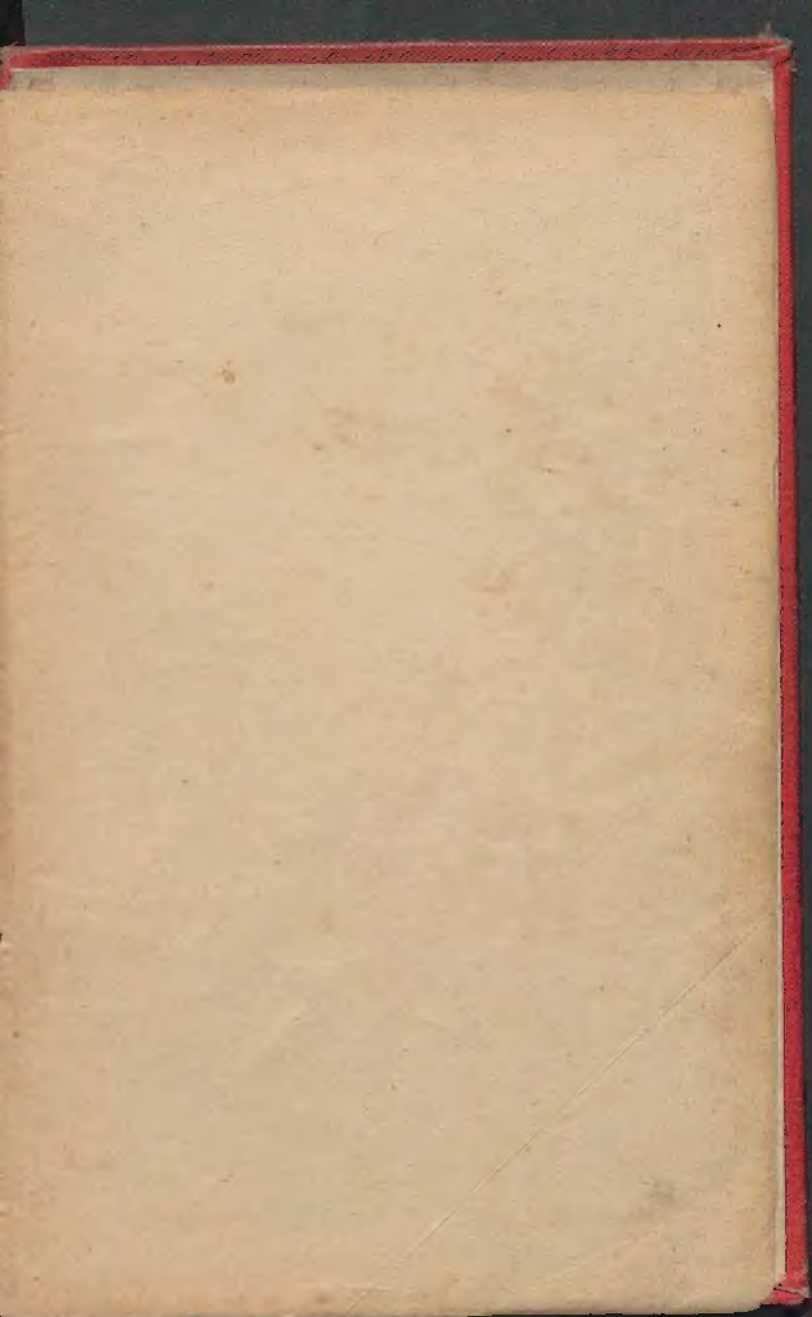
26	Le serment des trois Saxons	63	51.	O ma patrie, adieu	129
27	Le serment du Gröth	114	1	Pensees du soir	187
28	Le soir sur la montagne	173	80	Pensées d'	188
29	Les oiseaux des champs	151	2	Prière	2
33	Les orages sur nos rivières	109	4	Prière dans la bataille	6
19.	L'espérance	45	63	Reviens, joyeux printemps	139
64	L'étoile du soir	161	13.	Rendez, lambours	80
12.	Liberté	39	34	Soir du matin	138
50.	Mon pays	127	53.	Sur la montagne	15
49	Nos montagnes	125	60.	Sur la montagne	1
44.	Notre beau pays	141	83.	Tempora mutantur	203
31	Notre bon genre	1	28	Vaincre ou mourir	68

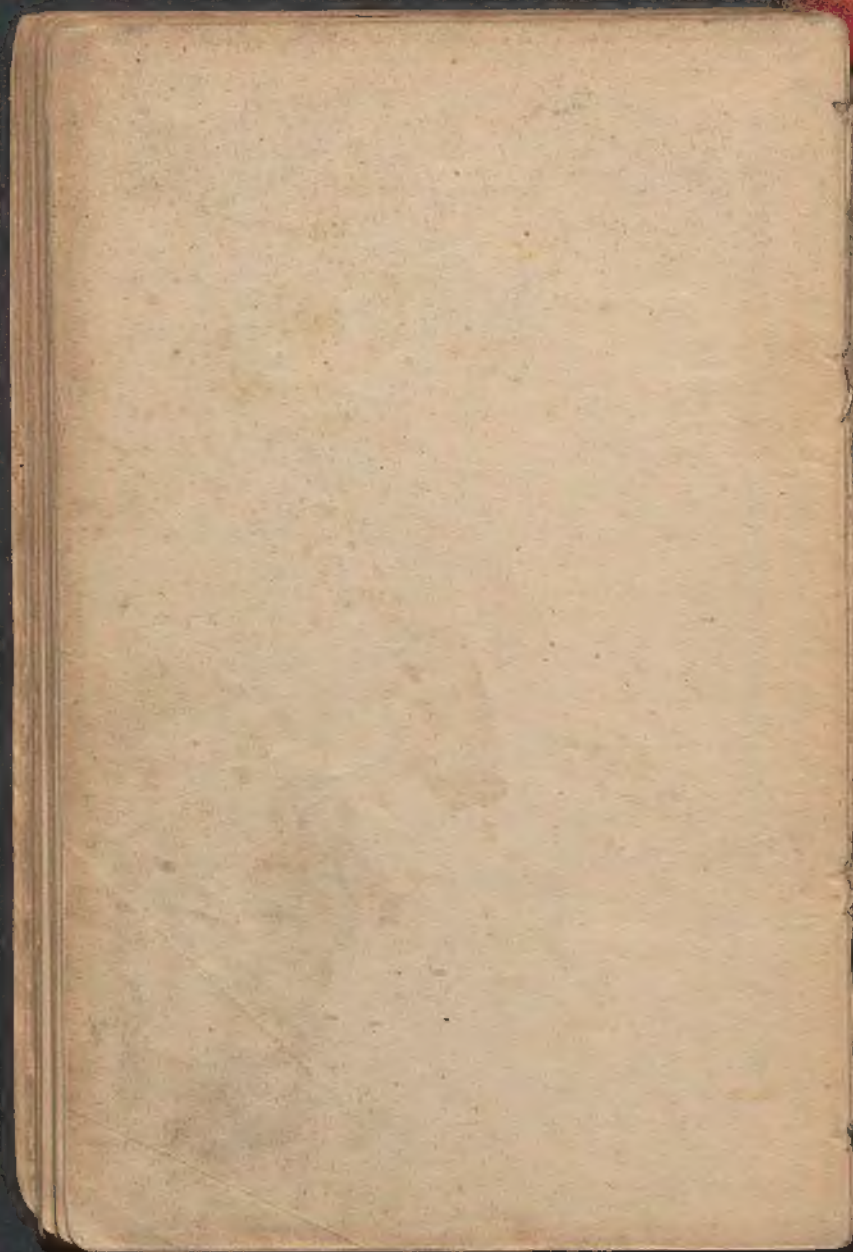
TABLE DES PAROLES

10	A l'heure où l'on boit	133
11	Amis, chantons	16
	A toi nos chants	20
2	Aux bords du Rhin	2
7	Avril revient	184
6.	Belle nuit	111
81	Bien des el arts, bien des verres	41
8	Ce jour est au Seigneur	45
55	Ce qu'on aime	207
59	C'est des chalets, des bergeries	49
74.	C'est le soir	18
37	C'est des Alpes	91
78	Chantons, chantons ensemble	191
80	Chantons notre aimable patrie	201
7	Comme des feuilles dans leur sève	12
81	Comme volent les amours	199
66.	Dans la plaine, un doigt murmure	65

17. Dans l'ombre et le silence	1
21. Dans nos cistes, dans nos villas	1
6. D'après femmes	16
34. En vain grondent les orages	88
19. Fils des cieux	1
60. Hirondelles légères	150
15. Il est, il est, une terre sacrée	1
Il est aux flânes	128
6. Il pleure, il pleure	1
24. Ils ont là tous deux	67
Le mortel voir les cieux	2
82. J'avais un équilibre	1
6. J'ai suis le go	100
60. Je salue ô mon pays	12
6. L'abeille sur, vers la loi	157
La connais tu	11
2. La patrie est sur nos monts	8
Le appelle à l'effort du jour	8
La Suisse est belle	14
15. La vie est sacrée	99
Le jour, le jour	128
Le jour, le jour	1
18. Les cieux sont là	111
62. Les Alpes sont à nous	1
61. Le soir, quand la nuit se lève	1
72. Les vœux, les vœux	180
88. Le zèle est là	1
61. Le hiver couvre la plaine	1
36. Loin de toi, terre d'Helvétie	1
79. Mais de sa terre la	18
5. Mon Dieu, je prie à toi	1
67. Mon Dieu, vers ces cieux	100
28. Nobles enfants de Helvétie	88
30. Nous l'unions, au 10e patrie	101
60. O premiers ancêtres	10
Où l'on se fait le Seigneur	8
31. O mon beau pays	80
1. O monts indépendants	1

8	ver
80. Peut-être	198
40. Prends tes plus belles mélodies	23
52. Prions et parlons	133
18. Puissant maître des biens	43
77. Quand du peuplier les suaves haleines	191
30. Quand la nuit étend son voile	47
7. Quand le soleil disparaît	146
1. Quand s'assent les nuages	109
4. Quand sur le lac	111
Que j'aime à vous entendre	151
49. Que j'aime voir la beauté	106
84. Quel charme l'harmonie	205
13. Qu'il est beau, mon pays	31
17. Qu'il fait beau des hauts et des bas	116
18. Qu'on déroule de nos bannières	98
11. Reçois, ô ciel, nos vœux	1
1. Puisse-t-il	80
18. Salut, ô noble bannière	111
1. Salut, ô noble bannière	60
16. Soldats de la tige helvétique	117
68. Sur la colline	171
11. Sur l'Alpe vit la rose	46
41. Sur vos monts, quand le soleil	26
Poi don le trône	4
17. Toi qui l'a séduit	121
7. Toi qui l'a séduit	110
60. Toi qui l'a séduit	112
Vaudrais-tu que je	21
42. Vierge de la montagne	21
70. Vierge de la montagne	11
16. Voici la nuit	11
Vois-tu nos monts	12





25-

1

